EL BIEN PUBLICO

Año LXXX — Nº 24.408 — Montevideo, lunes 12 de mayo de 1958. — Redacción y Administración: Ciudadela 1469. Tel: 8 09 06 - 8 09 96. — Edición de 8 páginas

Mensaje de Frondizi

BUENOS AIRES, mayo 11 (UP). — El presidente Arturo Frondizi dará a conocer el martes por la noche su anunciado mensaje sobre precios y salarios. La palabra de Frondizi será trasmitida por radiofonía a todo el país a las 20.30.

Convenios recíprocos

MINNEAPOLIS, mayo 11 (UP). — El secretario de Estado, John Foster Dulles, declaró hoy que la renovación del plan de convenios de reciprocidad comercial es necesaria no sólo para el bienestar económico de EE.UU. sino para la paz internacional.

PUEDEN INICIARSE NEGOCIACIONES PREVIAS PARA LLEGAR AL DESARME

MOSCU, 11. (UP). — El primer ministro soviético, Nikita Khrushchev, informó al presidente Eisenhower estar dispuesto a entablar conversaciones de naturaleza técnica con el fin de llegar a un acuerdo para proscribir los experimentos con armas nucleares.

Al mismo tiempo, sin embargo, Khrushchev se opuso al establecimiento de un sistema de inspección de la zona del Artico, como lo ha propuesto Estados Unidos.

EISENHOWER. — Estudia la última propuesta de Nikita Khrushchev la que según se informa puede servir de base para llegar a un acuerdo de desarme.

Así lo expresó el primer ministro soviético en la nota que entregó ayer al Departamento de Estado el embajador de la URSS en Washington, Mikhail Menshikov. El texto de la nota fué dado a conocer hoy por la agencia noticiosa Tasss.

En la nota, respuesta a la del presidente Eisenhower de fecha 28 de abril, Khrushchev dice que la Unión Soviética está dispuesta a entablar conversaciones de carácter técnico, a pesar de las "graves dudas" que abriga sobre su resultado.

En cuanto a su oposición al plan de inspección del Artico, Khrushchev explica que el hecho de que el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas lo hubese aprobado no le da mayor validez, pues es bien sabido que la mayoría de los países que integran dicho Consejo dependen económicamente de Estados Unidos, y que así el oCnsejo no puede actuar como un "árbitro imparcial".

Khrushchev dice en la nota que en vista de que el presidente Eisenhower "considera de importancia la labor de especialistas que estudien los detalles técnicos d control para llegar a un acuerdo que ponga fin a los experimentos nucleares, y a pesar de las graves dudas que abriga sobre el particular, la URSS está dispuesta también a explorar esa posibilidad".

Por lo que hace al plan de inspección del Artico, Khrushchev dice en la nota que se trata de una idea "con el fin de lograr Estados Unidos ventajas unilaterales".

La nota de Khrushchev se lamenta al mismo tiempo de que Eisenhower haya dejado de contestar el llamamiento que hizo Moscú para la terminación inmediata de los experimentos nucleares.

Al aceptar la idea de una reunión de especialistas, Khrushchev dijo que Rusia aceptaría el nombramiento de especialistas que comenzarán a estudiar el mejor método de localizar toda posible violación del acuerdo de suspensión de los experimentos.

Sin embargo, el líder soviético vuelve a insistir en que el método más fácil de resolver el problema sería simplemente el de que las potencias nucleares suspendieran todo experimento y agrega que, en su opinión, los detalles de orden técnico son secundarios.

Krrushchev repite también que la "amenaza" de aviones con bombas nucleares volando sobre el Artico "debe terminar" y que para ello lo único que se necesita es "una orden pertinente" del gobierno de Estados Unidos.

PODRIA SER LA BASE

WASHINGTON, 11. (UP). — La Casa Blanca dijo hoy que la última nota del primer ministro soviético, Nikita S. Khrushchev, al presidente Eisenhower "podría servir de base para progresar hacia un acuerdo sobre el desarme".

El secretario de prensa de la Casa Blanca, James C. Hagerty, hizo tal declaración en un comunicado formal, al saberse que Moscú había dado a conocer el contenido de la última nota de Khrushchev, nota que se recibió ayer en Washington.

Según dijo Moscú, Khrushchev, en la nota manifestó estar dispuesto a entablar conversaciones técnicas encaminadas a poner fin a los experimentos con armas nucleares, como lo ha pedido el presidente Eisenhower.

Hagerty dijo que la nota del primer ministro soviético "parece reconocer la val'dezz del criterio que desde hace tiempo sostienen el gobierno de Estados Unidos, los miembros occidentales de la subcomisión de desarme de las Naciones Unidas y la mayoría de los miembros de la asamblea general de las Naciones Unidas".

Hagerty explicó que tal criterio sostiene que: "el estudio de los aspectos técnicos de las medidas que conduzcan al desarme debiera comenzar tan pronto como sea posible y podría servir de base para progresar hacia un acuerdo sobre el desarme".

Pero según dijo Hagerty, el gobierno de Estados Unidos nota que la aceptación de tal criterio por la Unión Soviética "se refiere solamente a la discusión aislada de la cuestión de suspensión de experimentos nucleares y no a los elementos más importantes del desarme que respaldó la asamblea general de las Naciones [illegible]".

"Ojalá que esta aceptación presagie un acuerdo en iniciar conversaciones similares sobre otras cuestiiones relacionadas con el desarme", dijo Hagerty y agregó:

"Desde luego, la nota del primer ministro Khrushchev será objeto de estudiio cuidadoso y de consultas con nuestros aliados".

La rapidez poco corriente con que la Casa Blanca dió a conocer su reacción a la nota soviética, cuya traducción fué terminada apenas anoche, indica que el gobierno le atribuye considerable importancia.

El Departamento de Estado se abstuvo de hacer declaraciones por su cuenta, pero en los círculos diplomáticos se dice que la nota de Khrushchev da la impresión de constituir "un pequeño paso adelante" en las gestiones hacia el desarme que hace Estados Unidos con la Unión Soviética.

Los observadores, sin embargo, señalaron que Khrushchev se ha mostrado dispuesto únicamente a aceptar conversaciones de orden técnico sobre la cuestión de los experimentos nucleares, pero que ha hecho caso omiso del plan de inspección que impidan un ataque sorpresivo que ha propuesto Estados Unidos. La nota deja también sin contestar las repetidas propuestas de Eisenhower sobre control del espacio y de la producción de armas nucleares.

PESIMISMO EN LONDRES

LONDRES, 11. (UP). — Fuentes diplomáticas locales afirmaron hoy que las fricciones dentro del bloque soviético parecen haber destruído casi por completo las perspectivas de celebrar este año una conferencia de jefes de estado del este y el oeste.

La tirantez cada vez mayor entre la Unión Soviética y Yugoeslavia, la intranquilidad de los países satélites y los síntomas de perturbación dentro de la misma Rusia, parecen ser las principales razones de la repentina lentitud con que Moscú interviene en las actuales gestiones preparatorias de la conferencia de jefes de gobierno.

Los informantes agregaron que ahora sólo un gesto importante de Moscú podría reunir en el otoño entrante a los jefes de estado.

Pero no hay indicio alguno de que el Kremlin quiera en estos momentos apresurar las negociaciones para celebrar la conferencia.

Las fuentes diplomáticas citadas manifestaron que lo más que puede esperarse de las conversaciones preparatorias iniciadas hace poco en Moscú, es una conferencia de ministros de relaciones exteriores este verano.

La actitud de occidente se ha tornado también más rígida a consecuencia del obstruccionismo soviético, hecho que se puso de relieve la semana pasada en la conferencia de la Alianza Atlántica (OTAN) en Copenhague, al disminuir considerablemente la presión de los estados pequeño para que se realice una conferencia de jefes de estado.

Los informantes declararon asimismo que todavía no tienen una idea clara de lo que ocurre en estos momentos en la Unión Soviética y el bloque soviético.

Pero aumentan al mismo tiempo los indicios de que existe "algo" y que esto parece haber impulsado al primer ministro ruso, N. Krushchev, a poner sordina a la exigencia de una inmediata conferencia de jefes de estado.

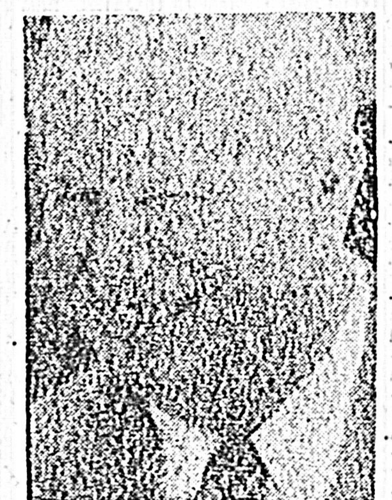
En las últimas dos o tres semanas la impresión de occidente era que Moscú estaba demorando las negociaciones previas a la conferencia.

Los peritos en asuntos soviéticos creen que Khrushchev preocupado por la tirantez con Yugoeslavia y otros problemas internos, tal vez ha pensado que este no es el momento oportuno para que él se reúna con los gobernantes occidentales en una conferencia pública.

En el frente interno soviético los problemas de la producción parecen estar preocupando también al gobernante soviético.

Esta conclusión fué sada de la sorprendente sugestión de Khrushchev de que Rusia tal vez trate de comprar en occidente maquinarias y otros elementos para desarrollar la industria química de Rusia.

Fuentes occidentales manifestaron que su creencia es que se prolongarán varias semanas las conversaciones diplomáticas de [illegible].



KHRUSHCHEV. — Al parecer dio un paso adelante en el problema del desarme. Su propuesta es estudiada en Washington.

De Rusia depende totalmente que se apresuren esas gestiones.

Si en las gestiones de la capital rusa pudiese llegarse a un acuerdo, la conferencia de ministros de RR. EE. podría ser fijada para fines de junio o de julio en Ginebra.

En vista de la presión soviética para ampliar el número de países concurrentes a la conferencia, las autoridades occidentales prevén que quizá se incluya a Italia del lado de occidente ya varios satélites de Rusia del otro.

Humberto Delgado amenaza a Salazar

LISBOA, Mayo 11. (U.P.) — Los periódicos de Lisboa publicaron grandes titulares los comentarios que suscitó la amenaza que hizo al Primer Ministro, Antonio de Oliveira Salazar, el general Humberto Delgado, candidato del partido Liberal durante la entrevista que celebró ayer con los representantes de la prensa.

Delgado amenazó a Salazar con destituirle en el caso de que resulte elegido.

"Diario de Noticias", principal periódico de Portugla, dice que durante la noche llegaron "miles de telegramas de protesta contra las afirmaciones de Delgado" a la oficina del Primer Ministro y a la del Partido de Unión Nacional, que es el de Oliveira Salazar.

El "Diario de Manha", órgano gubernamental, niega con indignación que Delgado posea autoridad para decir que el pueblo "está ansioso de que Oliveira Salazar abandone".

El periódico pregunta en bruscos caracteres:

"¿Que ciudadano portugués en sano juicio piensa de tal forma?".

Después reproduce la "fervorosa dedicatoria de un libro publicado por Delgado en 1937. La dedicatoria es un elogio de Delgado a Oliveira Salazar.

Delgado fue un decidido partidario del régimen desde su comienzo mismo. No renunció al alto cargo de director general de aviación civil, que todavía desempeña, cuando decidió aceptar la candidatura a Presidente del Partido Liberal.

"Novidades" fué el único periódico de la mañana que relegó a una página interior los comentarios sobre las declaraciones de Delgado.

Todos los demás llaman la atención del lector sobre los propósitos del candidato opositor, que consisten —según el mismo declaró a los periodistas— en destituir inmediatamente a Oliveira Salazar y constituir un fuerte gobierno militar de tipo técnico.

Refiriéndose a las acusaciones de Delgado contra Oliveira Salazar, el periódico dice:

"El Diario Ilustrado", el periódico más joven de Lisboa, que aparece al mediodía, está de acuerdo con sus colegas.

"La crítica injusta nunca disminuye la estatura moral de un hombre ni aumenta la de su calumniador".

Y añade lo siguiente:

"Cuando un candidato a la presidencia de la república trata de ganar por medio de insultos tan evidentes, falsos e injustos que parecen producidos por el odio, causa daños a su propia causa, a la política y a la nación que desea servir".

Inglaterra frente a una nueva huelga

LONDRES, 11 (U.P.)—El primer ministro, Harold MacMillan, citó esta noche en su residencia a varios de los miembros de su Gabinete para conferenciar con ellos sobre la forma de evitar una huelga ferroviaria nacional, que perjudicaría enormemente al país.

MacMillan invitó a los ministros del Trabajo, Ian Macleod; de Transportes, Harold Watkinson; y de Hacienda, Derick Heathcoate Amory, a una comida en su residencia oficial del número 10 de la calle Downing, a fin de discutir sobre la huelga ferroviaria que amenaza a la nación.

Macleod tiene hasta el martes próximo plazo para lanzar una proposición tendiente a apaciguar a los 450.000 ferroviarios que han amenazado con ir a una huelga si no se les aumentan los salarios.

La Unión de Ferroviarios rechazó el ofrecimiento hecho por el Presidente de la Comisión Nacional de Transportes, Sir Brian Robertson, sobre revisión de los salarios a mediados de julio en vista del progreso satisfactorio de las medidas económicas en vigencia y del plan de modernización de los ferrocarriles.

En las conversaciones del viernes entre representantes de la Unión y de la Empresa de los Ferrocarriles del Estado en el Ministerio del Trabajo ninguna de las partes cedió en su posición, pero Macleod logró un acuerdo sobre suspensión de la reunión hasta el martes en forma de poder consultar con el Gabinete.

Se cree que MacMillan convocará a reunión de Gabinete para mañana para discutir las proposiciones de las partes antes de que Macleod se entreviste luego con Robertson y los dirigentes de la Unión Ferroviaria, el martes.

Los observadores recalcan que cualquier acuerdo que se logre tendrá que ajustarse a la política anti - inflacionista del Gobierno, o sea que los aumentos de salarios en las industrias nacionalizadas tienen que ser financiados por economías hechas dentro de las industrias afectadas.

Se informó que los Ministros están considerando un ofrecimiento simbólico inmediato de dos a tres chelines por semana a lo cual se sumaría una campaña para introducir mayores economías en los ferrocarriles, como, por ejemplo, reducción de los servicios de pasajeros, y la promesa de un nuevo aumento de salarios en el último trimestre del año.

Entretanto, hasta el momento no se ve el menor indicio de una pronta terminación de la huelga de choferes y cobradores de los autobús de Londres, la cual entra mañana en su segunda semana.

Los 50.000 empleados de los servicios de autobus de la capital exigen un aumento de diez chelines y seis peniques a la semana y han rechazado hasta ahora un fallo arbitral que les asignó un aumento de ocho chelines y seis peniques a la semana para el personal que trabaja únicamente en el sector central de la capital.

PRESTAMO INVOLUNTARIO

BOGOTA, Mayo 11. (U.P.) — Samuel Waugh, el Presidente del Banco de Exportación e Importación, que acompaña al Vice Presidente Richard M. Nixon, hizo hoy un "préstamo" a Colombia, aunque de carácter involuntario.



Red Skelton de duelo

HOLLYWOOD, mayo 11 (UP). — Richard Skelton, niño de nueve años de edad, hijo del actor cómico Red Skelton, murió anoche de leucemia en el Centro Médico de la Universidad de California en Los Angeles (UCLA). Sus padres se encontraban en la cabecera del lecho cuando exhaló el último suspiro. No habían salido casi de la habitación durante los tres últimos días. Nunca abandonaron la esperanza de que su hijo se salvara a pesar de que los médicos le habían desahuciado. El propio cómico sufrió un grave ataque cardiaco-asmático hace varios meses, provocado al parecer por la preocupación que le causaba su hijo. Richard sabía que iba a morir. También lo sabían millones de personas de los Estados Unidos y de los países en que Richard estuvo junto con su familia el verano pasado. Los Skelton estuvieron cinco semanas en Europa. Aunque la prensa no se mostró siempre favorable al padre, la gente de todos los países abrieron su corazón al pequeño porque sabían que no ignoraba que tenía la muerte próxima. La fotografía corresponde a la visita que el matrimonio Skelton y sus hijos hicieran a Su Santidad Pio XII en el año 1957.

EE. UU. NO COLABORARA EN LA REPRESA DE ASUSAN

MOSCU, mayo 11 (UP). — El presidente de la República Arabe Unida, Gamal Abdel Nasser, y su comitiva visitaron hoy la isla fortificada de Kronstadt, en el Báltico, donde en 1917 se amotinaron con éxito los marineros de barcos de guerra del zar.

Nasser y su comitiva partieron de Leningrado y en botes especiales que enarbolaban la bandera de la República Araba se trasladaron hasta la Fortaleza.

El puerto estaba profusamente embanderado con los colores soviéticos y de la República Arabe Unida y cartelones en los que se leía en árabe: "Saludamos a los representes de la valiente nación árabe".

Después de visitar la Fortaleza Nasser y sus acompañantes regresaron a Leningrado desde donde se dirigeron en avión a Stalingrado.

NO HABRA AYUDA

COPENHAGUE, mayo 11. (UP).— Estados Unidos ha echado un balde de agua fría sobre los rumores de que tiene intención de volver sobre sus pasos y revalidar us ofrecimiento de ayuda financiera a Egipto para la construción de la represa de Asuan, sobre el Nilo.

Fuentes diplomáticas autorizadas en la reciente reunión el Consejo de la Alianza Atlántica celebrada aquí dijeron que Estados Unidos considera todavía válidas las razones que lo indujeron a retirar el ofrecimiento. hace un par de años La cancelación de ese ofrecimiento fue un factor determinante de los acontecimientos que condujeron a la crisis de Suez.

Sin embargo, se dijo que el gobierno de Wáshington tiene en consideración las posibilidades de extender a Egipto ayuda en una escala más modesta, como resultado del lento mejoramiento de las relaciones con el presidente Gamal Abdel Nasser.

Según las fuentes mencionadas, no ha habido últimamente novedades que hagan más aceptable ahora para Estados Unidos la financiación de la represa de Asuan que cuando el ofrecimiento original fue cancelado.

—El proyecto exigiría considerables contribuciones de parte de Egipto en términos de dinero, brazos y materiales que impondrían una pesada carga ala economía todavía precaria del país.

—A la larga, lo más probable es que Estados Unidos sea culpado por la opinión pública por haber impuesto esa carga económica adicional.

—Egipto y el Sudan no han concluido aún un acuerdo sobre las aguas del Nilo. Esa fue una de las condiciones del ofrecimiento original.

LOS NEO FASCISTAS CAUSAN DISTURBIOS EN FRANCIA

PARIS, Mayo 11. (U.P.) — Neofascistas franceses realizaron hoy una turbulenta manifestación contra el Presidente René Coty para protestar contra la designación de un Primer Ministro que quiere hablar de paz en Argelia.

La violenta manifestación interrumpió dos veces los actos que se celebraban en el centro de esta capital en honor de Juana de Arco.

Los manifestantes reclamaron a los [illegible] un golpe de estado [illegible] contra el primer mandatario. Unos pocos manifestantes resultaron heridos en [illegible] con elementos comunistas y la policía.

Los neofascistas se echaron a la calle en momento en que Pierre Pflimlin, del Movimiento Republicano Popular (MRP) completaba la formación de un gabinete de 18 carteras.

Pflimlin, que proyecta iniciar una nueva política liberal en Africa del Norte, se presentará mañana [illegible] en la Asamblea Nacional para que lo de su aprobación como primer ministro.

[illegible] políticos dijeron que si Pflimlin logra poner fin a la crisis ministerial de cuatro semanas, tomará las siguientes disposiciones: Envío de refuerzos militares a Argelia. Gestiones para negociar "desde una posición de fuerza". Aplicación de nuevos impuestos por un total de 30 mil millones de francos. Hacer entrar en receso forzoso a la Asamblea Nacional [illegible]. Reducir en 25 por ciento las importaciones de Francia para [illegible] la disminución de las reservas en divisas extranjeras.

[illegible] de extrema derecha que en los últimos meses se han mostrado cada vez más agresivas.

Por primera vez desde la caída del régimen de Vichy en 1944, los movimientos monárquicos y acción francesa (monárquico disidente), tomaron parte en el desfile oficial frente al monumento de Juana de Arco, cuyo pedestal estaba cubierto de ofrendas florales.

Espectadores derechistas acogieron la presencia de los manifestantes con exclamaciones como: "Que el ejército vaya al poder" y "La policía a la cámara de diputados".

Estas últimas palabras fueron una alusión al reciente desorden causado frente al edificio de la Asamblea Nacional por agentes de policía descontentos.

La policía dispersó a los manifestantes más vocingleros que gritaban "que renuncie Coty" y "Argelia es francesa" en momentos en que el primer magistrado depositaba una corona de flores en el monumento de Juana de Arco. Fueron detenidos unos 20 manifestantes. Estos pertenecían a la organización "Jeune Nation" (nación joven) que, según la policía, es neofascista.

Espectadores izquierdistas prorrumpieron en vivas a Coty y cantaron la Marsellesa para ahogar los gritos de los derechistas. El presidente mantuvo una completa calma durante la manifestación.

Media hora después se produjo otro incidente cuando varias docenas de derechistas comenzaron a gritar "Budapest, Budapest" y "Argelia es francesa", mientras decenas de izquierda y comunistas desfilaban frente al monumento.

Espectadores izquierdistas se trabaron en lucha a puñetazos con los manifestantes quienes fueron rápidamente dispersados por la policía. Varios fueron detenidos. La muchedumbre cantó la Marsellesa al término de la demostración.

La "Jeune Nation" predijo en una conferencia colectiva de prensa, convocada apresuradamente, que habrían más desórdenes en París en los días venideros.

En Argelia miembros de la misma organización amenazan con hacer manifestaciones callejeras.

Personas bien informadas dijeron que [illegible] la Asamblea Nacional fuerzas policiales adicionales, pues se teme que los comunistas y socialistas puedan llevar a los obreros al centro de la capital para hacer contra manifestaciones.

Pflimlin asignó el importante cargo de Ministro Residente en Argelia al conocido liberal André Mutter. Este fué ministro de asuntos de los excombatientes. Estuvo años en campos de concentración nazis y se destacó en Francia por sus actividades con el movimiento de resistencia y desde hace largo tiempo propugna la Unión de Europa.

NUEVOS CRUZADOS

FILIPPEVILLE (Argelia), 11. — (UP). — Cien oficiales franceses comenzaron hoy a entrenarse para convertirse en "cruzados del siglo y combatir en Argelia con tanto fanatismo como los rebeldes.

Ese es el propósito del plan preparado para los 100 oficailes, tenientes unos y capitanes los otros, en el centro de entrenamiento que dirige el Coronel Marcel Bigeard.

Los militares franceses creen que este centro, establecido en el lujoso hotel Zeau Rivage, a ocho kilómetros de aquí, será muy beneficioso para Francia si los alumnos adquieren aunque sólo sea la mitad de la pericia de Bigeard.

El coronel es un hombre de 53 años que ha llegado a convertirse en una figura casi legendaria del ejército francés.

Huyó dos veces de los campamentos de concentraciós nazis, se lanzó en paracaídas en la fortaleza de Dienbienfu, por propia petición, cuando estaba casi totalmente destruída y renunció a sus vacaciones para luchar en Argelia al frente de sus paracaidistas cuando comenzó la rebelión, el 1º de noviembre de 1954, tres meses después de terminada la guerra de Indochina, que duró en total ocho años.

Hombre de tez morena, nariz aguileña y aspecto ordinario, Bigeard dirigió unas palabras a sus hombres al dar comienzo hoy a la sesión de entrenamiento, en un salón en que sobresalía — simbólicamente — un grabado de Dienbienfu, dondo 21 batallones que constituían la flor y nata del ejército francés sucumbieron hace cuatro años ante un ejército de guerrilleros.

"Hemos estado sufriendo derrota tras derrota durante 20 años — dijo — y ahora debemos poner fin a ese estado de cosas. Ya es hora que cambie el curso de las cosas. Aquí haremos hombres que tengan la fe de los cruzados.

"Este ejército debe ser fanático, despreciar el lujo y tener el espíritu combativo del cruzado".

Añadió que se prestará especial atención a la técnica utilizada en las incursiones nocturnas contra el enemigo.

El centro entrenará a 100 oficiales al mes.

RENE COTY. — Fue severamente criticado por un grupo de neofascistas debido a la designación de Primer Ministro recaída en P. Pflimlin.

Ensayo de armas termonucleares

WASHINGTON, 11 (U.P.) — La revista "Aviaton Week", dice en su edición actual que las recientes pruebas atómicas soviéticas se concentraron en vuelo de prueba con un nuevo proyectil con carga termonuclear para ser disparado desde aviones hacia objetivos terrestres que podría ser empleado contra las ciudades norteamericanas, lanzándolo aeroplanos de bombardeo desde una distancia de más o menos 80 kilómetros.

Sostiene la revista que a esa distancia los aviones rusos estarían fuera del alcance de los proyectiles Nike-Ajax de 50 kilómetros de alcance y Nike - Hércules, de 80 kilómetros de alcance, las principales armas contra aviones de que dispone Estados Unidos actualmente.

Agrega "Aviation Week" que el poderosísimo proyectil ruso, con potencia del orden del millón de toneladas de trinitrotolueño, indica que fué diseñado para la "destrucción de zonas" más bien que para la destrucción de objetivos militares específicos

Expresa que la Marina está estudiando la técnica de la detención de explosiones nucleares en cualquier parte del mundo y que el principio básico de esa técnica "es comprendido por igual en Rusia que en Estados Unidos".

ESCENAS VIOLENTAS EN TRIPOLI

TRIPOLI (LIBANO), Mayo 11. (U.P.) — La violencia estalló hoy en esta ciudad la segunda en tamaño del Libano, por tercer día consecutivo.

Un grupo de civiles partidarios del gobierno libró un duelo a tiros contra otro grupo de civiles, enemigos del gobierno, en un barrio en que no se había luchado hasta ahora.

Tres personas que tenían heridas de bala ingresaron en el hospital del ayuntamiento.

Soldados y policías lucharon ayer contra miles de manifestantes antigubernamentales que acababan de incendiar la biblioteca del Servicio de Informaciones de los Estados Unidos (USIS).

El número total de las víctimas ocurridas en estos tres días de tumultos no se había dado a conocer aún a última hora de hoy.

La violencia siguió al llamamiento a una huelga general que hicieron varios grupos de oposición para protestar del asesinato del director de un periódico izquerdista.

Aunque las autoridades guardaron silencio sobre el número de víctimas, un médico del hospital del gobierno dijo que había contado 22 cadáveres.

Los hospitales de la ciudad informaron que entre todos solo habían recibido nueve cadáveres. Añadieron que tenían 85 personas con heridas de bala.

Una calma tensa reinó por la mañana en la ciudad. Camiones blindados, Jeeps con ametralladoras y soldados bien armados patrullaron las calles.

Grupos de civiles se reunieron en las esquinas para hostilizar a policías y soldados.

Antes del mediodía se oían de vez en cuando algunos disparos en la parte vieja de la ciudad pero los periodistas no pudieron ver lucha alguna.

A primera hora de la tarde, sin embargo, estalló la refriega entre los dos grupos de civiles, que fué de corta duración.

La huelga general no parece haber tenido éxito ni en Beirut ni en otras ciudades.

En los círculos políticos occidentalistas del Libano se informó que eran muchos los que habían pedido al gobierno que presentara una queja ante el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas porque los sucesos de ayer fueron, según ellos, consecuencia de la instigación de "una potencia extranjera" (la República Arabe Unida de Egipto y Siria).

Los observadores políticos dijeron, sin embargo, que no era probable que el gobierno de Sam Es Soln llegara a tal extremo.

UNION DE IRAK Y JORDANIA

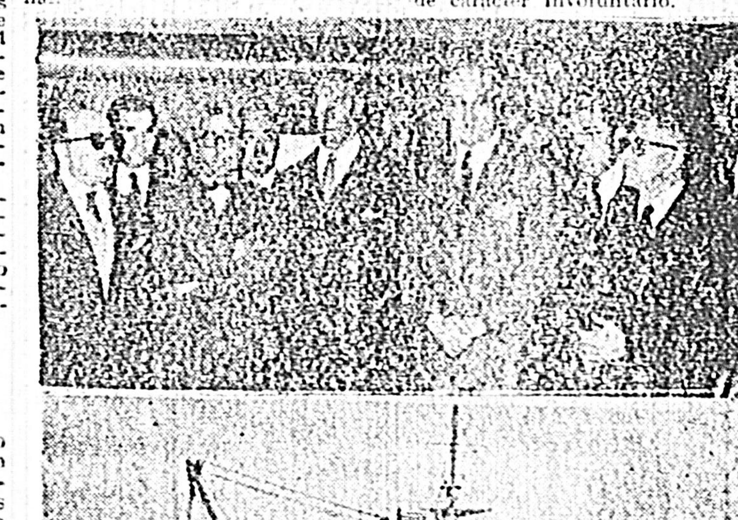
BAGDAD, Mayo 11. (U.P.) — Las dos cámaras del Parlamento aprobaron hoy por unanimidad la enmienda de la Constitución Nacional de forma que permita la unión de Iraq con Jordania en la Federación Arabe.

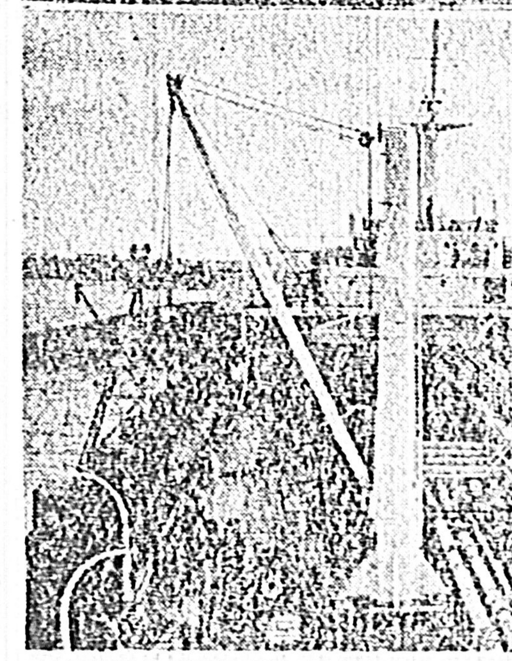
En su primera sesión de trabajo después de las elecciones de la semana pasada en que se designaron miembros del senado y de la cámara de diputados, los 137 y 27 miembros, respectivamente, de las dos Cámaras acordaron la enmienda constitucional, lo cual permite al Rey Feisal unir al Iraq con "otros Estados Arabes".

Esta acción del nuevo parlamento refrenda la aprobación del parlamento anterior y espera que la enmienda sea aprobada más avanzado el día de hoy por el propio Rey y pase a ser ley enseguida.

Se espera que ambas Cámaras aprueben oficialmente la Constitución de la Federación de Iraq y Jordania en una sesión mixta que celebrarán mañana. Se espera que el Rey Hussein, de Jordania, venga a Bagdad el martes en visita de uno o dos días, según anuncio hecho en esferas informadas. Se cree que durante este viaje se entieviste aquí con los gobernantes de Kuwait, que son invitados oficiales de Feisal.

Se tienen informaciones de que Iraq y Jordania anhelan obtener que el rico territorio petrolero de Kuwait se pliegue también a la Federación.





AMISTAD URUGUAYO - ITALIANA. — En la tarde de ayer los miembros del Directorio de ANCAP y representantes de la prensa, fueron recibidos por el Capitán y oficialidad del "Mina D'Amico", el gigantesco petrolero que opera en nuestro puerto. La cordial entrevista sirvió para poner de manifiesto una vez más la estrecha amistad que une a ambos pueblos.

ARRECIA LA OFENSIVA SOVIETICA CONTRA EL MARISCAL TITO

BELGRADO, 11 (UP) — El Kremlin intensificó la presión de su nueva campaña contra el presidente de Yugoeslavia, mariscal Tito, y su política "independiente", al cancelar la visita oficial a este país del primer mandatario Klimenty Voroshilov.

Voroshilov, el "venerabla anciano estadista" de 78 años de edad y técnicamente el jefe del Estado soviético debía iniciar hoy su visita a Belgrado.

El "aplazamiento" de última hora del viaje de Voroshilov fue anunciado con un brevísimo despacho de la agencia de noticias yugoeslava, Tanjuc, que decía:

"Tanjug fue informada por la secretaría de Relaciones Exteriores yugoeslava que ha sido aplazada la visita a Yugoeslavia del presidente del Presidium del Soviet Supremo de la Unión Soviética, K E. Voroshilov".

El Kremlin no dió razón oficial alguna del "aplazamiento", pero cinco horas después del anuncio de Tanjug, Radio Moscú transmitió el siguiente despacho de la agencia soviética de noticias, TASS:

"Según se ha sabido, ha sido aplazada la visita a Yugoeslavia de Voroshilov, presidente del Presidium del Soviet Supremo de la U.R.S.S. que había sido fijada originalmente para mayo de este año"

En la capital soviética fuentes políticas sugirieron que una razón técnica del aplazamiento podría ser que continúa la visita a Rusia del presidente de la República Arabe Unida, Gamal Abdel Nasser.

Pero mucho antes del anuncio de Tanjug, los medios políticos de Belgrado daban por descontado que la visita sería cancelada.

Esos círculos consideraban diplomáticamente imposible tal visita en vista de la situación creada por las críticas, respaldadas por el Kremlin, al jefe de Estado yugoeslavo y a su política "revisionsta".

La andanada inicial de esas críticas fue disparada el lunes por el órgano del Partido Comunista chino. El órgano del Partido Comunista ruso "Pravda" se hizo eco de ellas en un acerbo editorial el viernes pasado y en seguida se le unieron los demás países comunistas. Existe aquí el casi convencimiento de que Moscú ha asignado a China roja la tarea de encabezar el ataque a todos los partidos comunistas extranjeros que no sigan la línea trazada por Rusia

Un economista yugoeslavo se hizo eco del sentir general de que Tito se halla hoy en una posición mucho más fuerte para resistir a la presión dirigida por Moscú que en la época en que rompió con el Cominform en 1948.

La respuesta de Yugoeslaia, publicada en el diario "Komunist" decía que su gobierno no tenía la menor intención de modificar su política, aunque ello le significase romper las relaciones con los demás estados comunistas.

El artículo de "Komunist" acusaba a los chinos de afilar las "armas herrumbrosas" del ataque que en 1948 el Cominform lleó contra Tito.

La visita de Voroshilov iba a ser la primera de un alto funcionario soiético a Yugoeslaia desde que el entonces ministro de Defensa, Grigori Zhukov, hizo a Tito el pasado otoño, muy poco antes de ser dejado cesante.

OTRO ATAQUE A TITO

MOSCU, 11 (UP) — El diario del Partido Comunista "Pravda" dió a entender hoy que el mariscal Tito de Yugoeslavia fue responsable en parte de la revolución húngara de 1956 al defender el principio de la "democratización y leberación" de las "democracias populares".

El periódico publicó hoy el cuarto de una serie de fuertes artículos de crítica contra las "herejías ideológicas" de Tito.

No fue un artículo original sino reproducido de uno que apareció en el periódico albanés "Zry I Popullat".

El artículo dice, entre otras cosas, que la inexactitud del principio de la "democratización y liberación" de los países comunistas se ha demostrado muchas veces desdes 1956.

"En aquella época numerosos periódicos y estaciones de radio — agrega el artículo— direno gran publicidad a este principio".

"Lo aceptaron el Club Petofi e Imre Nagy, de Hungría".

El Club Petofi fue, según los comunistas, el instigador princopal de 1956. Llevaba el nombre del héroe húngaro que en el siglo pasado incitó a la revolución contra el invasor extranjero.

"Todo el mundo ha visto claramente —dice también el artículo— a donde ha llevado este principio a Hungría".

"Los acontecimientos de Hungría —prosigue— fueron una gran lección para todos los pueblos. Han demostrado que la idea de suavizar la dictadura del proletariado es, en la práctica, peligrosa, revisionista y antimarxista".

El artículo acusa también a Tito de intervenir en los asuntos internos de otros países al calificar a algunos de sus gobernantes de stalinistas y al aconsejar que se les destituya.

"Tal práctica —dice el artículo— constituye una verdadera demagogia".

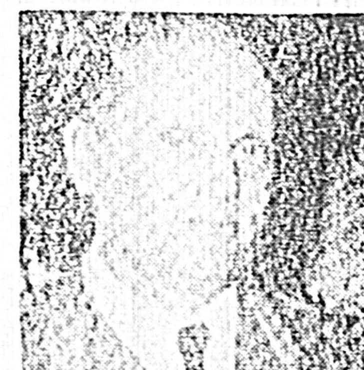
SOMETIDOS A JUICIO

VARSOVIA, 11. (UP). — Una comisión especial encargada de velar por la moralidad del partido comunista informó hoy que más de 4.000 de sus miembros serán sometidos a los tribunales acusados del delito de cohecho.

Jan Danecki, miembro de la comisión que dió esa noticia dijo también que 5.869 individuos han sido expulsados del partido y 3.250 han sido destituídos de los puestos de dirección que desempeñaban en el partido.

El informe de Danecki contradice ciertas noticias de la prensa occidental, según las cuales fué de 1.000 el número de los sometidos a la justicia.

Al mismo tiempo se informó en buena fuente que se suspenderán algo más de 500 publicaciones durante los próximos meses para ahorrar dinero al fisco.



TITO. — Se mantiene firme en su política antisoviética a pesar de los halagos, primero y ahora de las amenazas del Kremlin.

GUIA SOCIAL

Celebraron el "Día Mundial de las Congregaciones Marianas"

La fiesta de San Felipe y Santiago en la Catedral

En el pequeño Cottolengo Uruguayo "Don Orione"

Las celebraciones realizadas

Dos grandes Congresos Internacionales se realizarán en Lourdes en el corriente año

CARRETERA INTERBALNEARIA

El Mensaje de Lourdes

La audición radial de hoy

CONFERENCIA DEL PADRE A. VINCENT

REUNIONES

Del minuto que pasa

LAS OBRAS DE LA CATEDRAL Y EL HOMENAJE A MONSEÑOR VERA

Primera Misa solemne

Exhortación del Santo Padre

Urgió ayer intensificar la propagación del Evangelio

CIUDAD DEL VATICANA, Mayo 11. (U.P.) — El Papa Pío XII urgió hoy al Estado Mayor de las misiones Católicas a intensificar la labor de propagación del Evangelio.

El Papa destacó la urgencia de la labor misionera en un discurso en latín pronunciado ante los líderes de las organizaciones misioneras nacionales en una audiencia general ofrecida hoy a 10.000 personas en la Basílica de San Pedro.

En su discurso, cuyo texto no fue dado a conocer de inmediato, el Papa hizo notar las "tristes pérdidas" sufridas por el catolicismo en los países asiáticos dominados por el comunismo.

Los líderes misioneros completaron esta semana un Congreso en Roma que debió haber sido presidido por el Cardenal Samuel Stritch, Arzobispo de Chicago, recién nombrado proprefecto de la Sagrada Congregación para la propagación de la fe. En ese cargo, el Cardenal tendrá la Jefatura de la labor misionera en el mundo.

La amputación del brazo derecho a que tuvo que ser sometido hace dos semanas, sin embargo, impidió al Cardenal asistir al Congreso, aunque se espera que pueda abandonar la clínica romana en que se encuentra el próximo martes.

Durante el Congreso, los líderes misioneros destinaron un total de 15.760.000 dólares para financiar la labor de 70 misiones en todo el mundo en el curso de este año. Este presupuesto es superior en 750.000 dólares del año pasado.

Entre los líderes misioneros asistentes a la audiencia papal de hoy figuraban el Vicario Apostólico de Pando, Bolivia, Monseñor Alfonso Manuel Escalante, nacido en Méjico, y un grupo de peregrinos de Ecuador.

La Virgen de la Ayuda aclamada ayer por el pueblo Montevideano

La devoción a la Virgen de la Ayuda, cuya imagen se venera en la Parroquia del Cerro se vio exteriorizada una vez más de manera elocuentísima por una extraordinaria concurrencia de fieles que participaron en las ceremonias patronales.

Durante todo el año ese templo parroquial que se levanta en la calle Bogotá es muy visitado por peregrinos no sólo de nuestra capital sino también del interior y ... los PP. Capuchinos en el Río de la Plata, R.P. Domingo de Tarrembó. A la hora 15 partió la Procesión —donde se observó la presencia de Colegios parroquiales ...

INFORMACION DEL INTERIOR

Tratan de intensificar el progreso de Castillos

CARTELERA TEATRAL

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

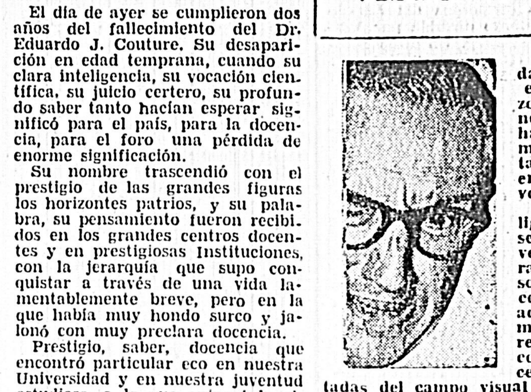
CONTINUADOS

Mientras el mundo gira

ACA

MAS ALLA

EDUARDO J. COUTURE



El día de ayer se cumplieron dos años del fallecimiento del Dr. Eduardo J. Couture. Su desaparición en edad temprana, cuando su clara inteligencia, su vocación científica, su juicio certero, su profundo saber tanto hacían esperar significó para el país, para la docencia, para el foro una pérdida de enorme significación.

Su nombre trascendió con el prestigio de las grandes figuras los horizontes patrios, y su palabra, su pensamiento fueron recibidos en los grandes centros docentes y en prestigiosas Instituciones, con la jerarquía que supo conquistar a través de una vida lamentablemente breve, pero en la que había muy hondo surco y jalonó con muy preclara docencia.

Prestigio, saber, docencia que encontró particular eco en nuestra Universidad y en nuestra juventud estudiosa, a la que entregó la riqueza de su corazón y de su generosa preocupación.

URUGUAY EXHIBE PRODUCTOS EN LA FERIA MUNDIAL DE EE. UU.

Ocho países latinoamericanos exhiben sus productos en la Feria Mundial de los Estados Unidos, que se inauguró anoche en Nueva York.

... como carnes y extractos en conserva, cueros, pieles, lana y tejidos de este material, artículos de cuero y tejidos de punto.

Los otros países latinoamericanos que presentan exhibiciones son Argentina, Cuba, República Dominicana, Ecuador y Haití. Otros países de habla española se hallan representados en la Feria; ellos son España y el Estado Libre Asociado de Puerto Rico.

LABOR DE PROCARDIAS EN 1957

SESIONA EL COMITE DEL CONGRESO DE C. DE FOMENTO

NUEVO AMARRADERO DE BUQUES DE LA CARRERA

CONFERENCIAS

VISTO Y OIDO

Parlamento y Electricidad

Ya que no estuvimos en la Avenida 18 en los momentos dramáticos en que el trolley-bus "desbocado" hizo todo que deshizo, iniciamos esta nota con la honda satisfacción de haber salvado nuestra vida por el mero hecho de haberla tenido a distancia del peligro. Que no es poco en este turbulento mundo de platos voladores, satélites, rayos y truenos.

Quizás uno de los lugares más peligrosos por su violenta turbulencia, sea el Parlamento uruguayo. Pocas veces nos arriesgamos a estar un rato dentro de su clima histórico y social. Cuando lo hacemos, podemos comprobar que la arquitectura, tan adelantada ella, sincroniza perfectamente los errores de los constructores de teatros con los errores de los constructores de congresos. Pocas veces hay tan incómodas y tan apartadas del campo visual de la escena como un palco de teatro, y si es avant-scene más todavía. Pocas cosas han sido construidas para que concurra el pueblo pero impidan al pueblo ver, como una barra de Parlamento. Sólo se salvan aquellos que se posesionan de la primera fila, y éstos son generalmente una pseudo-hinchada que hace un juego de apoyo a sus partidarios, belicoso y cauteloso a la vez. Pero a quien le toque otra fila no sólo no puede ver, sino que tiene que cuidarse de no resultar antipático al clan de los adelantados y a no exaltar sus iras si sus comentarios dominantes llegan a arrancar la audacia de una observación. En tal caso, el ciudadano que se siente pueblo, se encuentra ante el temor que impone la primera fila, y el temor que causa el celo vigilante de la guardia republicana.

Cuando alguien, a fuerza de interés democrático, logra oír sin ver y sostener la atención, el parlamentarismo criollo exige del observador largas esperas antes de que se produzca un momento culminante, de esos que pagan la noche. Pero aún aquí suele ocurrir que cuando salta el "leit motiv" también saltan quienes desean, de cualquier modo, tratar el asunto. Por lo menos uno por bancada, y sector de bancada, y subdivisión de sector de bancada... Cuando en el asunto hay duelo y rivalidad, la cosa se echa a perder porque debe continuar en reuniones sucesivas como un folletín de fin de siglo. Y cuando no hay duelo, y los noventa y nueve jugadores, o en su defecto el mínimo quórum asistente, tiran para un solo lado, la docena y media de discursos maestros quitan brillo al momento culminante. Y viene a ser lo mismo que si nos cambiasen macarrones con salsa, por salsa, con macarrones. Termina por ser empalagoso.

Por eso nos sentimos envidiosos del parlamento inglés que, diz, que es parlamento poco hablador. Parece ser que los ingleses se reúnen para "ir al grano", y también, además de hablar poco, se reúnen poco. Cuando un asunto ha hecho su recorrido de estudio y de opinión formada en los grupos políticos, está pronto para ser debatido. Entonces un par de expositores hacen la defensa del asunto; uno, jefe de la oposición, es el contrincante oficial y obligatorio, cuatro o cinco agregan rápidas observaciones en pro y en contra. La opinión está formada y no es cuestión de ganar con longitudes parlachinas ni multiplicaciones eufóricas de retórica. El cuerpo ha hecho conciencia, esa leal conciencia del "fair-play" inglés y puede votar.

Hay asuntos, como el del Salto Grande, en que todos estamos de acuerdo, ciudadanos y representantes, diarios y lectores, incluso los lectores que leen el diario por encima del hombre del vecino de ómnibus, y que son los más enterados porque su fuente de información es más variada. Sentimos la impresión de que en el tema, recién comienzan los discursos. Pero ¡si no hay nada que demostrar! Que venga la represa, que venga la irrigación, que venga la energía económica que nos dará la vía de agua y el desnivel más aprovechable.

Que venga, porque las grandes obras hidroeléctricas siempre fueron, ante de su realidad, energía supereconómica. La represa del Bonete aseguraba a todo criollo en los más dilatados confines del país "fuerza motriz", como antes se decía, a centésimo el kilowatt. ¡Adiós fogones y braseros de carbonilla, adiós a los tufos del kerosene! Los hombres de la calle ya perdimos esas esperanzas, porque ¡al gran Bonete! la primera represa no alcanzó para tanto. Y Baigorria, ahora que está en marcha, no nos dicen que alcance. Pero el Santo Grande, es tan grande, ,que seguramente alcanzará.

Seguramente tendremos energía barata. Si no la tenemos nosotros, seguramente la tendrán nuestros hijos...

Y si no, bueno, ¿para qué tantos discursos — MINIMUS

URGENTE LLAMADO A LA CARIDAD

Desde hace días venimos manteniendo un llamado a la caridad en favor de tres casos: dos matrimonios con hijos pequeños muy necesitados, y una niña, admitida en un colegio, que necesita ropa de vestir y cama, talle 46, al reiterar a nuestros consecuentes y generosos lectores, el pedido de donaciones, les hacemos cono...

EXHORTACION DEL AUTOMOVIL CLUB

... La Junta Directiva espera que todos los asociados del Automóvil Club contribuyan con el mayor entusiasmo a aliviar esta situación creada por falta de educación en las calles de la capital.

C. Y CONFERENCIAS EN EL INSTITUTO DE E. SUPERIORES

El Instituto de Estudios Superiores anuncia para esta semana los siguientes cursos y conferencias:

LUNES 12: Parapsicología — 1er curso, Prof. G. Pascal, 19 horas.

MARTES 13: Lecturas y comentarios sobre historia y filosofía de las religiones vivas: Prof. J. C. Hiriart Corda, 19 horas.

—Literatura afroamericana. —Literatura haitiana; Prof. Dr. I. Pereda Valdés, 18 horas.

—Idioma ruso; Prof. T. Karateef, 1er. año 15 y 45; 2do. año 16 y 30 y 3er. año 17 y 15 horas.

—Ivañe'E (Guaraní) Prof. Dr. M. Pereira, clase inicial, 18 horas.

MIERCOLES 14: Los estudios de opinión pública. Cont. A. Fernández, 19 horas (ésta es la primera de una serie de conferencias sobre tesmas económico-sociales).

—Introducción a la lengua griega. Prof. Dr. P. Heller, 19 hs.

—Lengua vasca. Profs. Dres. J. Mendiola y M. Bañales, 18 y 30 hs.

JUEVES 15: Climatología médica. Prof. Dr. M. Silva Ferrer, 18.30 hs.

—Geomorfología uruguaya. Prof. J. Chebataroff, 10 horas.

VIERNES 16: El esperanto. Prof. G. Pascal; 19 horas, (2º curso).

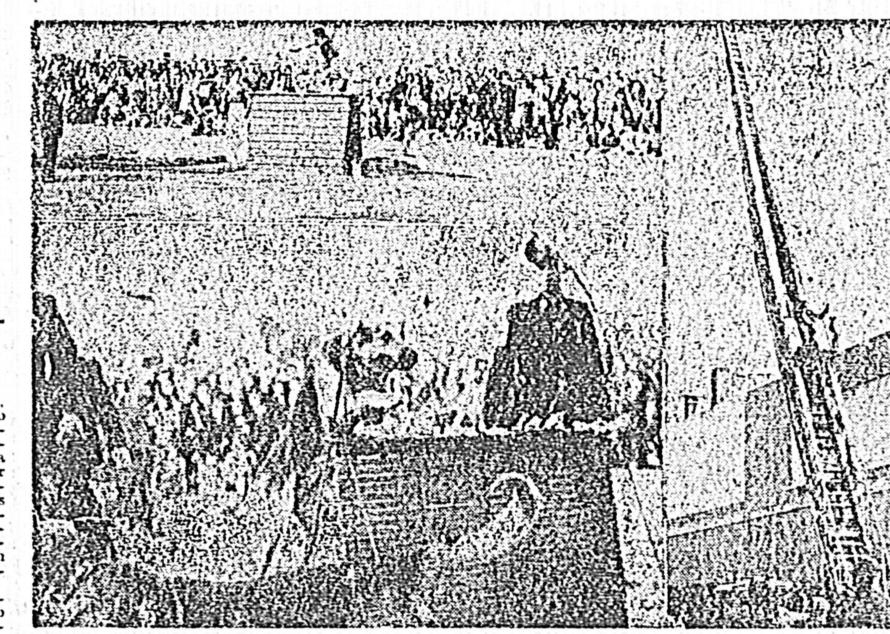
—Idioma ruso. Prof. Ta. de Karateeff, 1er. año 15.45, 2º año 16 y 30 y 3er. año 17 y 15 horas.

La asistencia alos cursos y conferencias es libre y gratuita.

Informes: Constituyente 1711 - Teléf. 40.15.97.

NUEVA REUNION DE JEFES DE POLICIA

... contrabando; ley ...; viviendas económicas para funcionarios policiales; armamento individual para la Policía (revólveres); formación de oficiales de Policía en el Instituto de Enseñanza Profesional de la Jefatura de Policía de Montevideo; locales carcelarios; necesidad de colocar las cárceles departamentales, bajo jurisdicción de la Dirección General de Institutos Penales y seguro de vida y/o indemnización por imposibilidad adquirida en actos directos de servicio para los funcionarios policiales.



Espectáculo popular en la Rambla y Paraguay

Ayer ante la presencia de numeroso público y auspiciado por la Comisión de Colaboración Policial de la 4ª sección tuvo lugar una demostración por parte de diversas unidades de la Policía y el Cuerpo de Bomberos. La Banda Policial interpretó diversas marchas y composiciones mientras los gimnastas de la Guardia Metropolitana ofrecían una magnífica exhibición de pericia, estado atlético y formas de defensa personal. El plantel de perros fue la nota simpática del acto logrando poner en evidencia el adiestramiento de los hermosos ejemplares que allí intervinieron. Los Bomberos dieron al público una idea de la esforzada y heroica labor que cumplen, haciendo simulacros de incendios. Una autobomba y la gigantesca escalera mecánica completaron las exhibiciones. En la composición gráfica se observa tres aspectos de este ameno espectáculo.

SE INAUGURO EN EL SODRE EL FESTIVAL DE CINE DOCUMENTAL

Lucha contra el alcoholismo en los ambientes obreros

Del manual "La salud del Obrero" editado por la Cátedra de Higiene de la Facultad de Medicina, Prof. Federico J. Salveraglio, premiado en el Concurso para Manuales Científicos, organizado por la Comisión de Ciencias de la Exposición Nacional de la Producción, extractamos el siguiente artículo: "Lucha contra el Alcoholismo en el ambiente obrero", que comienza de la siguiente manera "La ingestión de pequeñas cantidades de alcohol, como la contenida en un solo vaso de licor, de cerveza o de vino, en una persona no acostumbrada, es suficiente para actuar sobre las células más sensibles de su sistema nervioso y hacerle perder precisión y eficiencia en su trabajo, despreocuparlo por las consecuencias de sus actos, lo que puede ser causa de accidentes del trabajo, accidentes de tránsito y de actos antisociales". Más adelante dice; "El alcoholismo agudo, que se intercala episódicamente en el crónico, puede dar manifestaciones tóxicas graves y puede ser factor determinante de agresiones, accidentes y otros actos antisociales".

Luego de analizar las causas que llevan al alcoholismo crónico, da los siguientes lineamientos para combatirlo en el ambiente obrero:

—Enseñando a los obreros, especialmente a los jóvenes, cuales son los peligros del alcohol, insistiendo en que: el alcohol ataca a la salud física y mental, predispone a accidentes y conflictos, disminuye la capacidad para el trabajo y el deporte, tiene funesta repercusión sobre la familia y sobre la salud y el porvenir de los hijos.

—Orientando hacia diversiones sanas, el deporte y el cultivo del espíritu, las actividades fuera del trabajo.

—Suministrando durante el trabajo bebidas no alcohólicas. Insistiendo sobre la importancia que tiene acostumbrar al obrero a tomar leche.

—Limitar al máximo las posibilidades de obtener bebidas alcohólicas. Prohibir la propaganda. Prohibir la ...

... dimientos, si los causantes estaban bajo la influencia del alcohol.

El artículo finaliza con una cita de H. Diehel que dice: "Si el moderado uso del alcohol, puede hacerse sin que se transforme en costumbre, si se toma a sorbos, en lugar de vaciar la copa, si se puede controlar su ingestión en lugar de dejarse dominar por sus atractivos, entonces, el alcohol no es peligroso, pued ser digno de lo que cuesta y solo así puede admitirse como no perjudicial".

UN MUSEO DE TEATRO PARA EL URUGUAY

El pueblo uruguayo posee un tradicional amor por el teatro, que echó sus raíces en nuestro país en 1793, con la inauguración de la Casa de Comedias.

Desde aquella época en que los pobladores de Montevideo, buscando sobrellevar su aislamiento geográfico e interrumpir el silencio y extremada paz de una vida colonial, sólo cortada por el paso de las carretas o el sonido de las campanas de la iglesia, se decidieron a levantar un barracón donde con espectáculos artísticos renacieran los sanos goces del espíritu, hasta el momento actual, verdadero torbellino de manifestaciones artísticas e intercambios culturales con todo el mundo, hay mucho para estudiar y contar.



"Estamos clasificando científicamente el material de que dispone el Museo", dijo Fernández Prando.

Más de medio siglo separó la inauguración del Teatro Solís, la magnífica joya arquitectónica que "El Comercio del Plata" señala en aquella oportunidad como el mejor de América del Sur, de la creación de la Casa de Comedias.

En el transcurso de todos esos años, desfilaron por nuestra capital, titiriteros, bailarines, artistas teatrales, mimos, cantantes, etc. que escribieron con sus actuaciones una etapa de gran valor histórico.

Luego de erigirse nuestro gran Coliseo, la vida escénica se acrecienta y la presencia de afamadas figuras se produce cada vez en forma más intensa.

Hay interrupciones en tales actividades, señaladas por nuestras contiendas políticas; también esto sucede antes de inaugurar el Solís, por ello el teatro en el Uruguay está estrechamente vinculado al desarrollo de nuestra nacionalidad.

Desde sus escenarios se han evocado y celebrado hazañas gloriosas de la patria.

Los teatros del Comercio, convertido después en San Felipe y el Italiano, anteriores todos al Solís tienen variados y sabrosos recuerdos para los amantes de este arte.

Por todo ello la evocación de ese sector de nuestra cultura, desde sus orígenes hasta el presente, posee un enorme valor y más teniendo en cuenta el desarrollo que el teatro ha adquirido actualmente en el país, donde numerosas salas independientes y una jerarquizada Comedia Nacional, marcan el pujante renacer de nuestro arte escénico.

Ya en varias oportunidades, por medio de esfuerzos aislados se ha pretendido revivir la historia del teatro en el Uruguay.

Se dieron algunos pasos importantes. En el año 1942, por iniciativa de Fernando García se comenzó a pensar en la creación de un Museo de Teatro.

Este visionario de nuestra cultura, adquirió a la empresa particular que tenía a su cargo el Solís, todo el material que al respecto estaba archivado con descuido imperdonable en la Secretaría del teatro, y se lo llevó a su quinta de Carrasco.

Luego, cuando en 1947 se constituye la primera comisión de dicho Museo, integrada entre otras figuras por el Arq. Eugenio Baroffio, el Sr. Eduardo de Salterain y Herrera, el Prof. Juan Carlos Sabat Pebet y el poeta Ovidio Fernández Ríos se comienza a organizar ese material que Fernando García en noble gesto dona al Estado.

Con dos exposiciones presentadas en el foyer del Solís primero y luego en el Pabellón de la Cultura de la Exp. Nacional de la Producción, se llevan a cabo los primeros intentos de formación del Museo.

UN NUEVO IMPULSO

Ahora la actual Comisión de Teatros Municipales viene a dar un nuevo e interesante impulso a la obra buscando cumplir tan alta misión con auténtico sentido científico.

A los efectos de informarnos sobre este plan, entrevistamos al Sr. Federico Fernández Prando, encargado de llevar adelante la ardua y compleja labor de organizar la Biblioteca, Museo y Archivo del Teatro.

El espíritu de la Comisión, nos dijo, fue realizar como primer paso, la clasificación de todo el material existente y presentarlo luego al público de manera orgánica, por medio de diversas exposiciones en el foyer del Coliseo.

Ya se ofrecieron dos de estas muestras: una correspondió al siguiente tema: "Historia del Teatro Solís". Documentos relativos a su fundación (1ª Etapa) y Arte Escénico: Actores visitantes del teatro europeo del Siglo XIX. La segunda exposición que actualmente está abierta a los visitantes en el aludido local, se refiere a: Historia del Teatro Solís. Su construcción (2ª Etapa). Arte Escénico: Teatro lírico, visitantes del siglo XIX.

Nos señaló Fernández Prando que pronto se inaugurará otra muestra que corresponde a los Planos de Construcción del Teatro Solís (las dos etapas) e iconografía y Arte Escénico: Intérpretes musicales, visitantes del siglo XIX.

Tuvimos oportunidad de hacer una recorrida por el foyer y la impresión que nos dio el material en exhibición, es que se está llevando a cabo una labor seria, con auténtico rigor histórico y gran sobriedad.

Los valiosos documentos que allí se muestran están individualizados con tarjetas explicativas de acertado contenido didáctico.

Nuestro entrevistado expresó que la tarea a cumplir es muy vasta, se trata de organizar un material variado que integran documentos manuscritos, libros, folletos, grabados, objetos diversos, trajes, fotografías, etc., seleccionándolos y clasificándolos de tal manera que los estudiosos, hallen en el Museo los elementos necesarios para sus investigaciones.

Además nos dice Fernández Prando, que la Comisión de Teatros Municipales pretende que todo este acervo histórico sirva para divulgar entre la población el valor artístico del teatro, importante manifestación cultural que se agrega a las otras del país.

Hasta el momento la tarea fundamental de la dependencia ha sido el fichaje de los elementos que se dispone.

En etapas posteriores y una vez finalizado aquel trabajo se procurará crear una completa biblioteca de teatro, vincular el Museo a los investigadores de la materia, hacer publicaciones, etc.

A propósito, debemos señalar que editará un catálogo de las exposiciones de 1958.

Otro de los lineamientos del plan consiste en fomentar por medio del Museo la formación cultural de los alumnos de la Escuela Municipal de Música y la Escuela de Arte Dramático.

También informó Fernández Prando, estamos actualmente empeñados en la búsqueda, en la utilería del teatro, de piezas que yacen olvidadas en diversos lugares y algunas de las cuales poseen gran valor histórico. Las mismas, añade, darán al Museo mayor vida e interés.

Por otra parte se mantiene contacto con diversas familias antiguas que poseen numerosos objetos relacionados con personas de destacada actuación en el ambiente teatral nacional, y que en el futuro se procurará incorporar al acervo existente.

Hay que reconocer que el plan elaborado, demuestra el deseo de hacer mucho y bien, las perspectivas son grandes, sólo resta aguardar la persistencia en este elogiable empeño y que el esfuerzo no quede en mitad del camino.

El teatro auténtico, que es cátedra, escuela y síntesis de todas las artes merece su Museo en el país. Es una necesidad que marca el vertiginoso avance de nuestra cultura. — DEYVE.

SESIONAN COMISIONES EN EL PARLAMENTO

Para hoy lunes están citadas las siguientes Comisiones Parlamentarias:

CAMARA DE SENADORES

Fomento: A la hora 16 y 30, para proseguir el estudio del proyecto de Ley Forestal.

Instrucción Pública: A la hora 17, con el fin de considerar la siguiente orden del día: 1º) Proyecto de ley por el que se crea el Fondo de Fomento de la Cinematografía Nacional; 2º) Otros asuntos a estudio.

CAMARA DE REPRESENTANTES

Hacienda, a las 15 horas, a fin de considerar: Adquisición de los Frigoríficos Swift y Artigas. — Pre investigadora sobre actividades sindicales, trabajo a desgano, sabotaje y huelgas parciales, a las 16 horas. Obras Públicas, integrada, a las 17 horas, para tratar: Plan de Saneamiento. — Previsión Social, integrada, a las 17 horas, a fin de tratar: Asignaciones familiares. — Legislación y Administración, a las 17 horas, para considerar: Asuntos a estudio. — Legislación del Trabajo, a las 17 y 30 horas, para considerar la siguiente orden del día: 1º) Audiencias concedidas (de 18 a 19 horas); 2º) Despidos en Ferrosmalt; 3º) Cosedores, marcadores y guardianes de Agencias Marítimas; 4º) Librerías; 5º) Licencia anual; Interpretación de la Ley y 6º) Subsidio por enfermedad de obreros de Cutesa.

—La plata no da como para comprar una cabina!

EL MUSICO DE LA SEMANA

Gabriel Fauré nacionalismo y tradición en el siglo XIX

La música francesa, ha sostenido una constante lucha por mantener un carácter nacional, y defenderse de las corrientes sucesivas, del italianismo, del germanismo y del eslavismo, que han afluído a su cosmopolita capital. París ha tenido la virtud de ir atrayendo virtuosos y creadores de toda procedencia que después se incorporan fuertemente a su vida musical, con toda la influencia de lo novedoso o de lo depurado. Ello ha dado lugar después a esas descomunales batallas por la defensa de un tradicionalismo, de delicada factura, de sencillez y de sobriedad, que muchas veces aparece como débil, ante el colorismo o la naturalidad desbordante de las tendencias foráneas.

El siglo XIX francés, también la música tradicional aparece semi oculta en el desborde del italianismo del bel-canto, y el otro torrente del romanticismo alemán que lucha y cobra nuevas fuerzas al reaccionar contra el naciente genio Wagneriano.

Ante el empuje de la música foránea, el arte sonoro francés encuentra en el período que comprende desde la segunda mitad del siglo XIX, hasta la primera guerra mundial, un núcleo de creadores, capaces de renovar su más pura tradición.

En el primer plano Fauré, Dukas, Debussy y Ravel, quienes siguen las huellas de Gounod, Lalo, Saint Saens y César Frank.

De ese grupo, Gabriel Fauré es sin duda uno de los valores que contribuyó, con mayor esplendor y modestia al mismo tiempo, al renacer de la música francesa, en el pasaje de los siglos XIX al XX.

Gabriel Fauré nació en Pamiers el 13 de mayo de 1845, y murió en París el 4 de noviembre de 1924.

Muy temprano reveló sus aptitudes musicales, que cultivó en las severas disciplinas de la Escuela Niedermeyer, y con Camilo Saint Saens. De esa escuela Niedermeyer, surgieron los mejores músicos franceses del siglo pasado, por lo cual se le ha considerado uno de los más calificados centros de la enseñanza musical del Viejo Continente.

La frecuentación de esta escuela, fue sin duda la que encausó, sus primeras inclinaciones hacia la música religiosa. Tenía 20 años cuando aceptó un puesto de organista en la Iglesia de San Salvador de Rennes, donde permaneció hasta la terminación de la guerra Franco-Prusiana, cuando regresó a París ocupando el puesto de maestro de Capilla, y después el de organista en la Iglesia de la Madeleine en París. Desempeña después puestos de organista, trabaja como profesor en la Escuela que lo formara, y funda la Sociedad Nacional de Música, que tanta influencia tuvo en el desarrollo de las actividades ar- [...] la perfección. Lo mismo ocurre cuando se le recuerda junto a Schumann en el lied.

Fauré elabora su personalidad, ahondándola siempre en profundidad, tratando de cultivar su estilo, sin perder nunca su personalidad. Sus críticos y sus biógrafos de la primera hora, descubrían en él, la inspiración melódica, la sutileza en el tratamiento armónico, y un particular y delicioso aristocratismo, que lo hacía inconfundible y llenaba de admiración a los selectos espíritus que le conocieron en su juventud.

No nos cuesta comprender tales elogios, porque esas serán precisamente, las cualidades musicales del artista en su obra de madurez. En ellas está presente ese sentido de fácil y fresca novedad, esa gracia pulcra, y sobre todo, una sedosa ternura que nos encanta a nosotros como debió haber encantado a sus primeros coetáneos, quienes desde las primeras composiciones, admiraban en él la perfección de su técnica, perfección que tornaba aladas y espontáneas sus composiciones.

Fauré cultivó casi todos los géneros y en todos puso como nota distintiva la fineza y la claridad. Fue organista en sus comienzos, pero no escribió música para órgano, quizás por una respetuosa timidez hacia el rey de los instrumentos. Escribió sin embargo música religiosa con acompañamiento de órgano, y entre ellas su Misa de Requiem (1887), para solos, coro, orquesta y órgano, y la "Messa bassa" (1907) para tres voces femeninas con órgano.

N. Dufourcq, archivista y profesor del Conservatorio de París, descubre que hasta 1890, Fauré busca su camino entre la música de piano, la música de cámara y la música vocal, y señala como rasgos distintivos de esa música algunos toques mundanos que tratan de seducir al oyente, un cálido lirismo que termina los allegros, y una ternura que marca los andantes.

Bien provechosa fue por cierto esa búsqueda, pues en los tres géneros alcanzó un brillo solo comparable al de los más respetados maestros.

Son bien conocidas sus piezas para piano. Nocturnos, Barcarolas, Impromptus y Vals caprichos, donde se muestra acicalado orfebre de la música para el teclado, sigue la huella Chopiniana en el puro canto pianístico. Desde sus tres primeros impromptus, 3 nocturnos y el Vals Caprice y la barcarola de 1883, hasta su 13º nocturno de 1922, su fantasía se recreó muchas veces en estos títulos románticos.

La pulcritud y el refinamiento de Fauré, tienen también oportunidad de manifestarse en la música de cámara, para la cual escribió: dos sonatas para violín y piano, un trío para piano y cuerdas, dos cuartetos, dos quintetos y dos sonatas para violoncello y piano. Su lenguaje adquiere aquí una precisión admirable, un equilibrio y una sutileza de inspiración, que lo hacen modelo del género.

También el nombre de Fauré está ligado a obras muy nombradas en la escena francesa: "Penélope" (1907-1913), "Prometeo" (1900), "Shylok" (1889) "Calígula" (1888) y el ballet "Masques et Bergamasques" (1919). En todas estas obras que nos son desconocidas los biógrafos descubren en Fauré una fantasía exhuberante, un lirismo desbordante y fresco, que deja correr libremente su imaginación.

La música sinfónica debe también a este maestro de la sobriedad, y del encantamiento poético, algunas creaciones, las más aplaudidas de las cuales son las suites "Masques y Bergamaques", "Peleas y Melisande", pero también tiene un concierto para violín y orquesta, una balada para piano y orquesta, y dejó inédita una sinfonía.

Con ser muy relevante los merecimientos de Fauré en algunos de los géneros citados, hay otro en el cual su nombre constituye una cumbre muy difícil de igualar: la canción culta. La voz humana ha sido sin duda el instrumento ideal para su música, tan tierna y delicada, tan natural y ausente de ampulosidades.

El exquisito desarrollo dado por Fauré a los poemas de Paul Verlaine, lo colocan en el plano de Schumann y de Schubert. Las melodías de Fauré, tan emotivas, por la sutileza y la ternura de que se encuentran impregnadas, realizan como pocas la unión íntima entre la música y el verso. Basta escuchar "Aprés un rêve" para tener la más cabal idea de este acierto. Su inspiración genial, encuentra allí, con una facilidad arrobadora, acentos que parecen fluir del sentido íntimo de la poesía. El matiz tonal, en esas melodías tan diáfanas, parece ser una consecuencia natural, del lenguaje poético que comentan. Por eso se admira en Fauré al traductor musical más genuino del pensamiento poético de Verlaine o de Van Lerberghe. Sus versos se diluyen en las aladas armonías de Fauré, para presentar a la canción francesa culta, en su expresión más alta y más noble. Bien puede decirse que en el lied de Fauré se realiza en todo su esplendor, la íntima, deseada unidad entre la palabra del poeta y la música del compositor.

Pero si admirable fue este genio creador en sus múltiples actividades, también se le recuerda como uno de los músicos docentes más encumbrados de la escuela francesa. Después de ser inspector de los conservatorios de provincia, tarea a la cual se dedicó con particular cariño, fue designado profesor de Composición del Conservatorio de París desde 1896 hasta 1905. Ese año, cuando empezó a ser afectado de una pertinaz sordera, se le designó director del Conservatorio, cargo que ocupó con ejemplar dedicación hasta 1922. De su gestión en la cátedra de composición quedan como constancia de su capacidad, los nombres de sus discípulos entre los cuales se contaron: Maurice Ravel, Florent Schmit, Charles Koechlin, Jorge Enesco, Louis Aubert, Alfredo Casella, Roger Ducasse y otros cuyos nombres están proclamando la excelencia de su didáctica.

RAYBE.

RECITAL WILLI STECH CON ORQUESTA

Obras de Rachmaninoff, Paderewsky, Weber, Liszt, Debussy y Mendelssohn. Willi Stech, piano, con la Orquesta Filarmónica del Estado de Hamburgo dirigida por Vladimir Wal-Berg. Un disco Telefunken (Uruguay) TW 30027. 33 RPM 25 cm. $ 18.90.

Un disco que evidentemente poco puede añadir como información a una impresión sobre el pianista Willi Stech, cuya versión del concierto en Fa de Gershwin se comenta en esta misma hoja.

En la primera cara está presente en primer término el Preludio Op. 3 Nº 2 de Rachmaninoff, ejecutado con un piano demasiado sensiblero y una orquesta efectista, que hace que esta página sea musicalmente lo peor del disco. El Minuet en Sol de Paderewsky resulta mucho más discreto; y el Rondó de Weber es lo más logrado, quizá porque es donde la orquesta se nota menos.

La segunda cara contiene el liebestraum Nº 3 de Liszt, el "Claro de luna" de Debussy y la Canción sin palabras Op. 67 Nº 4 "Canción hilandera" de Mendelssohn.

En resumen, un recital con orquesta postiza en obras concebidas para piano solo, solo admisible musicalmente como intento de divulgación o acercamiento; con un piano generalmente tímido y meloso y una orquesta que —salvo en la página de Rachmaninoff— no molesta demasiado.

La realización técnica en cambio es tan ponderable en este disco como en el que va comentado por Raybe, a cuyo panegírico nos adherimos.

Miguel Moon.

GEORGE GERSHWIN (1898-1937): Concierto para piano y orquesta en Fa-menor. Willi Stech con la Orq. Sinfónica de la Radiodifusión Nacional Belga, dirigida por Franz Andre. Disco Antar Telefunken (Uruguay) PBL 6180 de 10 pulgadas.

Gershwin es un nombre que lo significa todo en el mundo de las canciones. Ya tenía un nombre definitivamente impuesto en el género cuando se encontró con Paul Whiteman y creó la Rhapsody in Blue en la que el jazz sinfónico se vestía con las galas que el autor pidió prestadas a los compositores ilustres.

Tal éxito, indujo a Gershwin a crear una obra de mayor aliento. Así nació el Concierto en Fa en el que el compositor repite la fórmula anterior aunque con resultado más afortunado ya que la escritura de este concierto es muy superior a la de la rapsodia. Gershwin continúa —sin embargo— pidiendo ayuda a los grandes maestros y en esta oportunidad muestra sus preferencias por P. Tschaikowsky. Lo que nadie ha podido superar de Gershwin es la habilidad y elegancia con que éste ha sabido tratar el elemento "blue" en obras de corte clásico, pese a que han sido, hasta el presente, numerosos los grandes compositores que —después de las experiencias de Gershwin— trabajaron con elementos jazzísticos en obras de gran envergadura.

Las grabaciones de este concierto son poco menos que incontables. Oscar Levant, Leonnard Pennario, Sandra Bianca, Morton Gould, Eugen List y Jesús María Sanromá, son algunos de los numerosos pianistas que abordaron con singular éxito en los Estados Unidos —especialmente— la intepretación de Gershwin.

Ahora se suma Willi Stech, artista largamente vinculado al sello Telefunken, para lucir una técnica precisa y una adecuada interpretación de una obra que, en su espíritu, debe estar bastante distante del temperamento europeo. Franz André —una de las buenas batutas europeas— le acompaña con la Sinfónica Belga haciendo gala de precisión y brillantez sonora muy rica y eficiente. Con todo, no logran superar la versión definitiva lograda por Oscar Levant en la SF de Nueva York a cargo de Kostelanetz (Columbia CL 700; con la rapsodia (Un americano en París). La toma de sonido data de algunos años atrás pero la fabricación del disco es excelente y honra no sólo a Antar-Telefunken, sino también a la industria nacional. Los amantes de Gershwin recibirán este disco con real beneplácito.

RAYBE.

LA MUSICA EN EL DISCO

WILLI STECH EN DISCOS URUGUAYOS

DISCOS ESTEREOFONICOS PROPORCIONAN EN EL HOGAR EL EFECTO DE UNA SALA DE CONCIERTOS

LONDRES.— Debido a descubrimientos realizados en Gran Bretaña se ha logrado llevar a práctica el sonido estereofónico en los discos de precios populares que se tocan en el hogar.

La primera demostración pública de la reproducción estereofónica se realizó en la Exposición de Aparatos Reproductores del Sonido celebrada recientemente en Londres, empleando un equipo especialmente diseñado. Los discos estereofónicos de música clásica y popular son ahora puestos a la venta regularmente por una compañía británica fabricante de estos artículos. Por el mencionado procedimiento es posible reproducir a través de dos altoparlantes separados a corta distancia el efecto obtenido en una sala de conciertos, donde los sonidos levemente diferentes son percibidos fácilmente por el oído. Tal resultado se obtiene realizando prácticamente dos grabaciones diferentes.

Los mencionados discos estereofónicos son iguales a los de modelo normal de larga duración pero su acanalado, en vez de llevar una sola señal de sonido, transporta dos señales inclinadas a 45 grados de la superficie del disco. Dichas señales son captadas independientemente por dos diferentes facetas del mismo estilo especialmente diseñado y presentadas aisladamente en dos altoparlantes y reproducidas una por una a través de cualquiera de los dos citados altoparlantes.

En el campo de los discos populares estereofónicos, la técnica ofrece una serie variada de efectos. Por ejemplo, los grupos se pueden dividir, ponerlas nuevamente en posición e, inclusive, cambiarlos de dirección mientras se los toca. El precio en Gran Bretaña de tales discos será un 25 % menos que los de modelo normal, y se pondrán a la venta inclusive con los equipos, en el curso de los próximos dos meses.




TEATRO FRANCES

GEORGE WILSON y ROXY VARTE, en los papeles centrales de la discutida versión de "Ubu" presentada por Jean Vilar con el Teatro Nacional Popular, en el Palacio de Chaillot.

ESTRENOS RECIENTES

"ADIOS A LAS ARMAS". ("A Farewell to arms", 1957): Un error mayúsculo.

Rock Hudson encuentra a Jennifer Jones, se aman, la guerra los separa, una lesión los reúne, vuelven a separarse, una de- [...]

[...] gentes de extras (italianos, es decir, menos onerosos que en Hollywood), la enorme amplitud que fomenta el CinemaScope y hasta una fotografía en la que dominan azules difícilmente conciliables con la plástica dramática y severa que una aproximación más [...]

[...] pre autoritario Víctor Francen.

El conjunto, entonces: gigantismo de superproducción para un tema equivocado y maltratado por obra de un realizador y dos protagonistas ineptos.

"LAGRIMAS DE TRIUNFO".

[...] lugar de darse en el personaje parecen agregarse a él, se resuelven por simple suma de esfuerzos acumulados en los que, además, tanto como el aporte de la actriz gravitan los del fotógrafo y el maquillador.

Pero no es sólo por la falta [...]

[...] Kim Novak, pero que no alcanza, evidentemente, a los fines del drama. La composición previa de una escena, la inteligencia de una situación y la búsqueda de los recursos histriónicos que la informen están todavía demasiado visibles, dejan una huella marcada en la labor de la intérprete, afectando la convicción, quitando espontaneidad. Una mirada especialmente intensa, un tono más grave de voz, un gesto de angustia o de entrega —repitiéndose en el curso de la segunda mitad, la más severa en dificultades— en [...]

[...] Sidney prefiere el lado espectacular, sensacionalista, y en él prematuramente culmina el desencuentro con la protagonista. Y con su época (no basta, claro, con apuntar desde las marquesinas los nombres-clave de Ziegfeld, W. C. Fields, Marx Bs., Ethel y John Barrymore, ni con mostrar al añorado Frank Borzage dirigiendo a Jeanne en una escena romántica de un film mudo).

Hay un triunfador, sin embargo, entre estos fracasos: Robert Planck, director de fotografía.

HECTOR BORRAT

TEATRO ITALIANO

UN DIRECTOR DE ESCENA

Giovacchino Forzano, dramaturgo y director de escena. Nacido en Borso San Lorenzo (Florencia) en 1884, su primera actividad cultural la realizó en el canto lírico [...]

[...] y "Gutlibi", el uno de 1923 y el otro de 1925. Exito menor alcanzó "Racconto d'autunno, d'inverno e di primavera" que es del 1937.

[...] "Fiordalisi d'oro (1924), "Madame Roland" (1926) "Danton" (1930) y en el mismo año "Napoleone e le donne". Siguió en 1931 "Campo di maggio", que aun en el exterior la crítica juzgara con interés y merecido relieve. "Villafranca" es del mismo año; en Alemania se le representó con otro rótulo "Cavour", ambas tragedias han sido luego dirigidas por el propio Forzano al rodarlas para la pantalla. Del 1939 es "Giulio Césare".

En los países orientales y exóticos están inspirados "Tien-Hoa" [...]

[...] de público temas elevados y a menudo complejos, la originalidad de unos recursos, la capacidad de movimiento de las masas. No es última ventaja de Forzano es la de haber sabido asimilar [...]

Una escuela de Teatro

EL ESTUDIO DE ACTORES DE NUEVA YORK

[...] No se admite más de una docena de jóvenes por año, que deben surgir de una masa de más de un millar de aspirantes de ambos sexos.

La institución, fundada en 1947, es idea de tres eminentes figuras del teatro norteamericano: el empresario Cheryl Crawford y los directores Robert Lewis y Elia Kazan. Se preocupaban los tres por la gran cantidad de artistas nuevos que se malograba por falta de estímulo. Y comprendían que, si los principiantes en otras artes mejoran a través de la práctica constante, los que se dedican al teatro sólo pueden perfeccionarse al actuar en público. Aún así, si lo hacen noche tras noche en una única obra de éxito su adaptabilidad a distintos papeles y sus condiciones esenciales de actor, no se desarrollan.

Por lo tanto, les pareció necesario que hubiera un sitio en el que los actores nuevos pudiesen probarse en una variedad de papeles distintos, experimentando diferentes técnicas y participando em debates en los que se hiciese una crítica constructiva de la labor profesional. A estos innegables beneficios se unía también el de su vinculación con figuras destacadas de la escena, autores, directores, productores y otras.

El Estudio de Actores de Nueva York no es como muchos creen, una escuela de actores, sino un centro de perfeccionamiento para aquellos profesionales que son aún poco conocidos. Aunque la institución hace hincapié en el arte de actuar, se dedica también a las otras artes teatrales, especialmente la literatura dramática y la producción y dirección de obras. No cobra cuota alguna y sus gastos son financiados mediante funciones de beneficio y donaciones privadas, muchas de las cuales provenientes de gente de teatro.

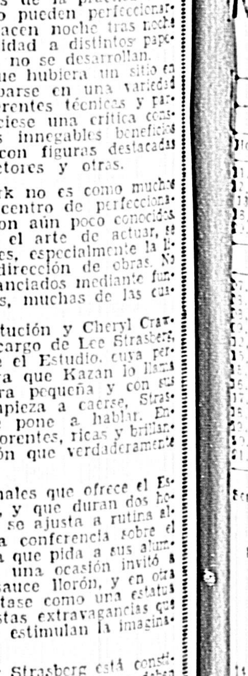
Elia Kazan es presidente de la institución y Cheryl Crawford, vice-presidente. Las clases están a cargo de Lee Strasberg, tercer miembro del triunvirato que dirige el Estudio, cuya personalidad anima el centro de tal manera que Kazan lo llama "el alma" de la institución. De estatura pequeña y con sus gruesos anteojos y su pelo cano que empieza a caerse, Strasberg parece insignificante hasta que se pone a hablar. Entonces las ideas brotan de su cerebro a torentes, ricas y brillantes, con un aliento de energía y emoción que verdaderamente impulsa hacia adelante.

Strasberg dirige las dos clases semanales que ofrece el Estudio entre los meses de octubre y mayo, y que duran dos horas y media cada una. En esta labor no se ajusta a rutina alguna: puede que dé, en una clase, una conferencia sobre el teatro que tome todo el tiempo, y en otra que pida a sus alumnos que improvisen algunos papeles. En una ocasión invitó a Eva Marie Saint a que simbolizara un sauce llorón, y en otra sugirió a Marlon Brando que se comportase como una estatua de cera derritiéndose al sol. Debido a estas extravagancias que a veces tiene, las clases son divertidas y estimulan la imaginación creadora del actor.

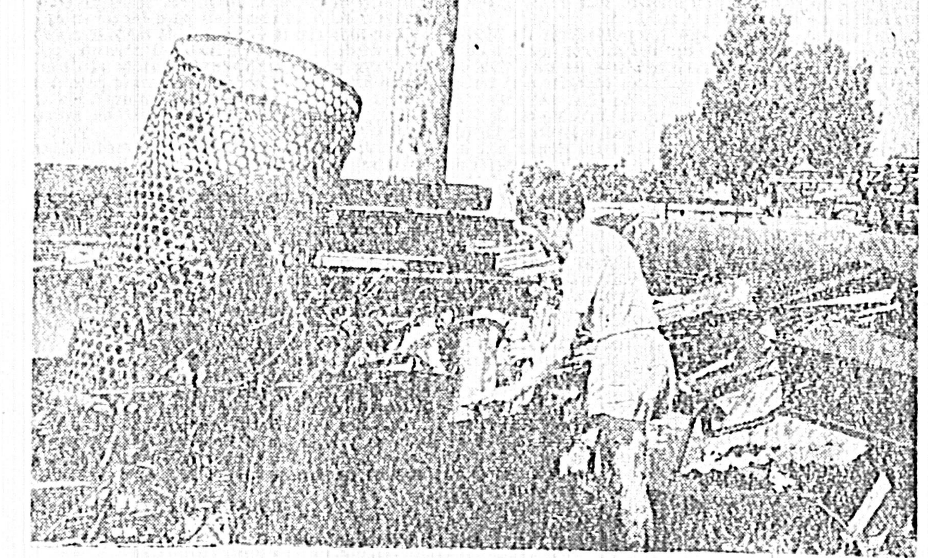
Otra actividad interesante ideada por Strasberg está constituída por los llamados "proyectos". Estos son escenas que deben preparar los propios estudiantes a fin de ser presentadas, luego de ensayadas, a la clase. En seguida de la presentación, se realiza la crítica, con intervención de todos, y finalmente Strasberg hace un resumen y un análisis constructivo.

En algunas ocasiones, cuando uno de estos proyectos ofrece características de especial valor, se recomienda su ampliación. Uno de ellos se convirtió en un drama que tuvo mucho éxito en Broadway. Tres actores, Michael Gazzo, Ben Gazzara y Anthony Franciosa presentaron una escena relativa a tres adictos a los alcaloides a los que se ha privado de su dosis diaria de heroína. Un miembro del grupo, Frank Corsaro pidió a Gazzo, autor del "proyecto", que escribiese un drama completo basado en dicho tema. En tres meses el drama estuvo pronto y Corsaro decidió dirigirlo. La obra fue estrenada en el teatro del Estudio para sus miembros y amigos. Tuvo tanto éxito que con casi los mismos actores fue ofrecido en Broadway bajo el título de "A Matful of Rain". El triunfo se repitió, a raíz de lo cual se hizo una película que es candidata al premio "Oscar".

De esta forja de artistas han salido en diez años, entre otros, Marlon Brando, Julie Harris, James Dean, Eva Marie Saint, Eli Wallach y Karl Malden. Y entre las estrellas del teatro y del cine que frecuentan las reuniones, figuran Marilyn Monroe, Shirley Winters, Franchot Tone, Viveca Lindfors y Rock Hudson.







EL III FESTIVAL DE CINE DOCUMENTAL Y EXPERIMENTAL DEL SODRE

"300 MILLONES" (a la izquierda) de Simon Feldman, y "CACHIVACHE" (a la derecha) de Enrique Dawidowicz, dos realizaciones del cine argentino presentadas al III Festival del SODRE iniciado anoche, con la participación de 46 países.

BUQUES POSTALES Y DE CARGA DE LINEA REGULAR AL RIO DE LA PLATA

MACLEAN Y STAPLETON

Salidos —		
ALCOR, Hol.	a Amberes	Llega 20/5
MARISCAL LOPEZ, Hol.	a Amberes	Llega 20/5
MIRFAK N., Hol.	a Amberes	Llega 28/5
ALIOTH, Hol.	a Amberes	Llega 30/5
A salir —		
BIG. MONARCH, Ing.	a Londres	Sale 21/5
ALGOL, Hol.	a Amberes	Sale 22/5
ALUDRA, Hol.	a Amberes	Sale 20/5
A llegar —		
DARWIN, Ing.	de P. Stanley	Llega 12/5
CONCEPCION, Hol.	de Amberes	Llega 14/5
AKKRUMDYK, Hol.	de N. York	Llega 15/5
ALCYONE, Hol.	de Amberes	Llega 17/5
ALHENA, Hol.	de Amberes	Llega 20/5
ALKAID, Hol.	de Amberes	Llega 21/5
MERAK N., Hol.	de Amberes	Llega 22/5
BIG. BRIGADE, Ing.	de Londres	Llega 23/5
ALKES, Hol.	de Amberes	Llega 26/5
AXELDYK, Hol.	de N. York	Llega 29/5

NAVIFRANCE S. A.

A salir —		
LOUIS LUMIERE, Fcés.	a Marsella	Sale 24/5
C. BERNARD, Fcés.	a Havre	Sale 7/6
A llegar —		
LOUIS LUMIERE, Fcés.	de Havre	Llega 17/5
MANGA, Fcés.	de Hamburgo	Llega 17/5
BRETAGNE, Fcés.	de Marsella	Llega 19/5
C. BERNARD, Fcés.	de Havre	Llega 31/5

ITALMAR S. A.

A salir —		
C. BIANCAMANO, Ital.	a Génova	Sale 18/5
C. GRANDE, Ital.	a Génova	Sale 15/6
A llegar —		
CONTE BIANCAMANO, Hol.	de Génova	Llega 15/5
CONTE GRANDE, Ital.	de Génova	Llega 12/6

Ag. Marítima JAIME CARRAU Ltda.

A salir		
CABO DE HORNOS, Esp.	a Génova	Sale 13/5
CABO SAN ROQUE, Esp.	a Génova	Sale 16/5
JUAN DE GARAY, Arg.	a Vigo	Sale 21/5
MONTE URBASA, Esp.	a Vigo	Sale 28/5
A llegar —		
MONTE URBASA, Esp.	de Vigo	Llega 16/5

PISON, SAENZ VIDAL S. A.

Salidos —		
BELMONTE, Alem.	a N. York	Llega 19/5
CAP. ORTEGAL, Alem.	a Hamburgo	Llega 29/5
CAP. VILANO, Alem.	a Hamburgo	Llega 29/5
A salir —		
CAP. ROCA, Alem.	a Hamburgo	Sale 16/5
CAP. FRIO, Alem.	a N. York	Sale 16/5
CAP. PALMAS, Alem.	a Hamburgo	Sale 18/5
A llegar —		
CAP. PALMAS, Alem.	a Hamburgo	Llega 12/5
CAP. FINISTERRE, Alem.	a Hamburgo	Llega 24/5

Ag. Marítima A. GORDON FIRING

A salir —		
ARGENTINA, Sueco	a Stokolmo	Sale 20/5
A llegar —		
PARAGUAY, Sueco	de Stokolmo	Llega 13/5

THOMAS J. SCHANDY

A salir —		
FREYA TORM, Danés	a N. York	Sale 22/5
ASTRID TORM, Danés	a N. York	Sale 11/6
ALICE TORM, Danés	a N. York	Sale 4/7
A llegar —		
ASTRID TORM, Danés	de N. York	Llega 20/5
ALICE TORM, Danés	de N. York	Llega 27/6

Ag. Marítima REPREMAR S. A.

A salir —			
[illegible]OSARD, Ing.		a Glasgow	Sale 15/5
[illegible]URILLO, Ing.	mf	a Liverpool	Sale 17/5
[illegible]AL WALTER, Polaco		a Gydnia	Sale 20/5
CRISPIN, Ing.	mf mb	a Glasgow	Sale 31/5
A llegar —			
RAFHAEL, Ing.		de Glasgow	Llega 16/5
MERCURIO, Ing.		de Londres	Llega 15/5
RIO DE LA PLATA, Arg.		de N. York	Llega 24/5
VILLAIS, Ing.		de Liverpool	Llega 26/5
RIO TENCO, Arg.		de Bremen	Llega 28/5
HUGO KOLLAJAT, Polaco		de Gydnia	Llega 29/5
[illegible]EBRET, Ing.		de Liverpool	Llega 30/5
RIO QUINTO, Arg.		de Trieste	Llega 31/5

J. R. WILLIAMS

A salir —		
AVNANGER, Hol.	a S. Francisco	Sale 16/5
URUGUAY STAR, Ing.	a Londres	Sale 18/5
A llegar —		
LOUIS SHEID, Belga	de Amberes	Llega 16/5
AVNANGER, Hol.	de S. Francisco	Llega 16/5
[illegible]LAIN L. D., Fcés.	de Hamb.	Llega 17/5

DODERO S. A.

Salidos —		
MONTFERLAND, Hol.	a Hamburgo	Sale 15/5
MUSADANE, Hol.	a Yokoh	Sale 16/5
FEDERICO C., Ital.	a Génova	Sale 21/5
SALTA, Arg.	a Génova	Sale 23/5
ANDREA C., Ital.	a Génova	Sale 28/5
WATERLAND, Hol.	a Hamburgo	Sale 28/5
A llegar —		
WATERLAND, Hol	de Hamburgo	Llega 12/5
MUSADANE, Hol.	de Yokoh	Llega 16/5
FEDERICO C., Ital.	de Génova	Llega 17/5
ARGENTINA, Arg.	de Londres	Llega 18/5

MOORE MC CORMACK

A llegar —		
MORMANDAWN, Amer.	de N. York	Llega 15/5
MORMANWREN, Amer.	de N. York	Llega 16/5
MORMANDAWE, Amer.	de N. York	Llega 20/5

ATLAS

A salir —		
[illegible]YKKINAI, Griego	a Medit.	Sale 14/5
ROGALAND, Sueco	a Medit.	Sale 14/5
MIONINA, Sueco	a N. York	Sale 14/5
FARANAGUA, Sueco	a N. York	Sale 25/5

MARITIMA R. J. ROHR S. A.

A llegar —		
DEL NORTE, Amer.	de N. Orleans	Llega 13/5
DEL ORO, Amer.	de N. Orleans	Llega 22/5
DEL SUD, Amer.	de N. Orleans	Llega 27/5

H. BROTHERS

A salir —		
[illegible]RMSTON GRANGE, Ing	a Liverpool	Sale 15/5
DUQUESA, Ing	a Liverpool	Sale 18/5
A llegar —		
[illegible]ANGTON GRANGE, Ing.	de Liverpool	Llega 23/5

MOVIMIENTO AEREO

ACTIVIDAD ANUNCIADA PARA HOY

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

INTERIOR

ENTRADAS			SALIDAS		
Hora	Compañía	Procedencia	Hora	Compañía	Destino
11.50	PLUNA	Te.S.Greg.,Dr.	07.30	PLUNA	Dir.S.,Greg.Te
12.55	PLUNA	B.Un.Salt.Pay.	06.30	PLUNA	Py.Slt.,B.Un
13.45	PLUNA	Vich.-Mel.-33	07.15	PLUNA	33.Mel.,Vich
13.50	PLUNA	Salt.,Pays.	14.30	PLUNA	Pay.,Salt.

[...]

Estrenos de la Comedia Nacional

"LA TRASTIENDA" UNA BUENA INTENCION DE TEATRO POPULAR

[...] de 12 años de la Comedia Nacional, pugnando por crear un instrumento, para ser manejado por los autores, comienza a [...] Desde las primeras temporadas [...] que la función más importante de Comedia era esa, la de ir dando posibilidades para que surjan los escritores teatrales. Y las obras, buenas, regulares y malas han ido estrenando, con críticas demoledoras al principio, pero cada vez más benévolas pese a que no se hayan disminuido las [...] sino que los autores nacionales, han ido aprendiendo un oficio necesario. Ya la palabra de estímulo, puede tornarse en exigencia, para una madurez cada vez más cercana. Sabemos que Shakespeare, Lope, Moliere, Goldoni, sólo pueden levantarse de tanto en tanto sobre una multitud de mediocridades, o [...] simplemente correctos; por eso no [...] nunca de nuestros dramaturgos [...] que saltan al escenario para decir con mayor o menor acierto su mensaje que es una representación de nuestra cultura nacional, de nuestra época tan agitada.

[...] nos han agradado las palabras de C. Maggi con las cuales presenta su obra: "Si puedo decir que me propuesto mucho. [...] que sea una obra divertida, llena de [...] y que al mismo tiempo deje en el espectador, dos o tres palabras, un señalamiento sobre el destino de nosotros los hombres, a quienes nos tocó vivir, ahora y de esta manera".

★

"La Trastienda", obra de C. Maggi, dividida en tres actos, el segundo en dos cuadros, es la historia de una familia, cuya peripecia, oscila entre la sordidez de la avaricia y la prodigalidad de la ignorancia que quiere aparentar. El primer acto es un grotesco, bien logrado, pese a su chabacanería, que muestra a la familia Grezzi, en toda su repulsiva abyección, preparando el velorio del tío que ha muerto. Los sobrinos mientras discuten sobre las exequias y la sucesión, buscan el dinero que el finado debía tener escondido en alguna parte.

El segundo y tercer acto muestran la evolución de la familia, en períodos de una a otra generación. José, uno de los sobrinos, ha heredado la avaricia del tío, realiza un casamiento de conveniencias, negocios turbios y al final cae en una insanía, que mueve a conmiseración. Juan el otro sobrino es un pelele, a quien maneja su mujer Hermelinda, una tarambana, cuyo desmedido afán de lujo y prodigalidad, amenaza llevar a su marido a la ruina, después de pasearlo por el ridículo.

Los personajes están bien observados y descriptos, a través de pinceladas con sus toques humorísticos. Muchas veces se ve detrás de esa trama el oficio del autor de episodios de radioteatro, que va creando desprolijamente pero con gran vitalidad sus personajes, y los va moviendo casi como una improvisación en el escenario.

★

Carlos Muñoz ha utilizado también buen oficio para mover la pieza, acentuando en la puesta en escena sus características populacheras, en el realismo almacén-trastienda, que presenta como marco de la acción.

Esta obra del tipo de las viejas obras cómicas que presentaban las antiguas compañías rioplatenses, se ve enriquecida además por un elenco numeroso y capaz. El José de Alberto Candeau, y la Hermelinda de Estela Castro son los mejores, pero también están correctos Héctor Cuore, Maruja Santullo, García Barca, Wagner Mautone y Elena Zuasti. Un poco exagerada las caricaturas de Carmen Casnell y de Nelly Antúnez. El numeroso reparto, se completó con Oscar Pedemonti, Mabel Roldán, Cristina Lagorio, Ana M. Palumbo, Omar Giordano, Juan R. Luna y un grupo de alumnos de la Escuela Dramática, que se mostraron correctos.

La obra de tono muy menor, y con alguna acotación interesante, tendrá sin duda gran acogida popular, sobre todo porque gustará al numeroso auditorio de los episodios de radioteatro.

Se clausuró ayer en Rocha el 41o. Congreso de la Federación Rural

Fueron tratados en él los principales problemas de la producción agraria

En la mañana de ayer realizó su última sesión plenaria el Congreso Anual de la Federación Rural que con todo éxito se venía realizando desde el viernes ppdo. en la ciudad de Rocha. Se entró primeramente a la consideración de las ponencias surgidas como conclusión de cada uno de los trabajos llevados al Congreso, aparte de las presentadas por las distintas sociedades federadas. Así se dieron lectura entre ellas a las relativas al régimen impositivo actual y sus consecuencias en la producción agropecuaria ecomendándose al Consejo Directivo entrante la consideración y busca de soluciones sobre tan importante problema.

[...]damente se consideraron las distintas ponencias sobre comercialización de lanas, Mejoramiento de praderas, Jubilaciones Rurales Cooperativismo y sobre industria frigorífica, tributando el Congreso sus votos de aplauso para los miembros disertantes por los magníficos trabajos presentados, y en [...] se resolvió publicar el temario tratado anoche por el Cr. [...] Bernhard, sobre situación de la industria frigorífica para su divulgación a todos los sectores del campo. Igualmente se aprobó una ponencia rechazando las manifestaciones vertidas por el Subsecretario de Ganadería y Agricultura don Joaquín Aparicio, en el acto de inauguración, en las [...] este secretario de Estado [...] la defensa del Poder Ejecutivo, en el hecho de intervención [...] planta frigorífica. Así mismo reafirmó la posición de la Federación Rural mostrando el Congreso su desaprobación ante [...] de fuerza tomada por el Gobierno, en el caso referido.

Resultado del acto eleccionario —luego de considerarse otras importantes ponencias aportadas por las sociedades federadas, planteando proyectos sobre mejoras en las instituciones familiares entre las más importantes, se procedió pasado el mediodía a la lectura del acta de la elección de 15 titulares y 15 suplentes cumpliendo con disposiciones estatutarias en que establece la renovación parcial del Consejo Directivo de la Entidad. De las dos listas presentadas triunfó la Nº 1 con 47 votos mientras que la lista Nº 2 contó con 34 sufragios. En esa forma ha quedado constituído el nuevo Consejo Directivo de la Federación por el período 1958-60.

Discurso de clausura — A continuación usó de la palabra el presidente de la institución don [...]do D. Mac Coll haciendo notar la importancia del Congreso realizado en un momento difícil para el país, y en el que se trataron problemas de enorme trascendencia de nuestra economía. Propuso finalmente a dejar ante el Congreso, al Sr. don Julio Stirling insigne trabajador y personalidad de primera línea en defensa de los intereses del agro a través de tantos años de actuación en el Consejo Directivo.

[...] el señor Stirling agradeciendo su designación para cerrar el cuadragésimo primer Congreso de la institución, cumpliendo así, la misión de dar la despedida a los delegados que se habían hecho presente. Manifestó el orador que a pesar de dejar sus puestos en la dirección efectiva de la Federación cumpliendo las disposiciones estatutarias de renovación dos miembros que han ejercido la dirección varios años seguirán [...] como hasta ahora, desde distintos sectores que le corresponda en su afan de defender las instituciones agropecuarias que surgen como esperanza de [...] del país.

[...] dijo, parte integrante de la comunidad y trabajaremos sin descanso hasta lograr devolver al [...] su bienestar en base a una [...] fuerte en divisas, mediante exportaciones que hagan que [...] el sitial que le corresponde" [...] a las esferas gubernamentales, manifestó que no debe [...] hacer perder la confianza al hombre de campo ni propi[...]

CLAUSURO EL ACTO

Don Julio Stirling que habló con palabra serena y llena de fé en el trabajo de los productores rurales

finalizamos, hoy, y en donde se ve a la institución fortalecida con el aporte de las generaciones jóvenes que hacen sentir su voz en al Federación, con su afan de lucha, a veces un tanto fogoso pero sincera y noblemente intensionados como lo demuestra la calidad de los trabajos presentados en este Congreso".

Finalizó el Sr. Stirling agradeciendo a las autoridades y sociedad de Rocha como así a todos los que de una forma u otra prestaron su colaboración a la programación de este Congreso Anual que culmina y contara como de costumbre con el mayor triunfo de las clases productoras y de trabajo de nuestro campo.

Los cargos de titulares y suplentes de acuerdo al acto eleccionario — La lista Nº 1, provee 9 cargos titulares y 9 suplentes y la Nº 2 seis titulares y sus respectivos suplentes: Los titulares de la hoja ganadora son los siguientes; Pablo P. Santayana, José M. Elorza (h), Héctor Bove Mació, Jacobo Piñeyrúa Saavedra, Hugo H. Laurnaga, León Otero, Roberto Irazabal, Eduardo Tellechea, y Alfredo Olaizola Aguerre.

Los suplentes: Cecilio Arrate Corbo, Juan Touron, Ciro Mattos, Pedro Ríos Gougeón, Joaquín M. Olaso, Jorge Lagarmilla, Fernando Riet, Carlos Arrarte Delmont, y J. Luis Sapriza.

En la segunda lista, los cargos titulares recayeron el León Otero, Roberto Uriarte, Eduardo Tellechea, Gonzalo Gardil, José Luis Sapriza y Esteban Uriarte Muniz.

Los puestos suplentes en Carlos Gasparri, Juan Vicente Algorta (h), Vicente Araújo, Pedro Miraballes, Federico Muñoz y Fernando Crosa. De acuerdo a lo que establecen los estatutos, los miembros que se hallan repetidos en ambas listas, deben optar por una de ellas dejando lugar a los respectivos suplentes.

Pagos diversos

CAJA CIVIL

Jubilados. [...]

SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

CALIFICACION MORAL DE PELICULAS ESTRENADAS EN ABRIL DE 1958

Calif.	Película	Origen
2 A	ADIOS AL PASADO	Amer.
2 C	AMORES DE MISTER CORY, LOS	Amer.
1 A	BALLET BOLSHOI, EL	Ing.
2 A	BOLERO DE RAVEL, EL (Rosas para Bettina)	Alem.
2 B	COMPLOT MACABRO	Amer.
1 B	CONDENADO A MUERTE SE ESCAPA, UN	Fr.
2 A	CONTRABANDO DE ALMAS	Amer.
2 B	COSECHA SANGRIENTA, LA	Amer.
2 C	4 CHICAS LISTAS	Amer.
2 B	CURUSU, EL TERROR DEL AMAZONAS	Amer.
2 B	DALIA AZUL, LA (1)	Amer.
1 B	DELINCUENTE, EL	Amer.
1 A	ENIGMA DEL AIRE, EL	Amer.
2 C	EN LA RED DE SU CULPA	Amer.
2 B	FAUSTINA	Hisp.
2 B	FERNANDEL, EL MAGNIFICO	Fr.
1 B	HEROES DEL AIRE	Esp.
2 A	JARDINERO ESPAÑOL, EL	Ing.
2 C	MALVA (Rosa)	Sov.
2 B	MARINERO NO TE METAS EN EL AGUA	Amer.
2 A	MEDICO Y EL HECHICERO, EL	It.
2 C	MENTIRA MALDITA, LA	Amer.
1 A	MISION SUICIDA	Amer.
2 B	MOMENTO SUBLIME, EL	It.
1 B	MONSTRUO ALADO, EL	Amer.
2 C	O.S.S. 117... NO HA MUERTO	Fr.
2 B	PASION PRIMITIVA	Amer.
1 B	PIRATAS DE LA CARRETERA	Amer.
2 B	PUERTA DE LILAS	Fr.
2 B	RACCONTI ROMANI (1)	It.
2 C	ROSA (Malva)	Sov.
1 B	ROSA DE TOKIO, LA	Amer.
2 B	ROSAS PARA BETTINA	Alem.
1 A	SAETA DEL RUISEÑOR	Esp.
2 A	TENTACION CRIMINAL	Amer.
2 C	TRES CARAS TIENE EVA	Amer.

(1) Calificación actualizada.

SE DESPIDE JULIO CESAR ARMI

Finalizando otra exitosa temporada en el teatro "Stella d'Italia", la Compañía Nacional de Comedias de Julio César Armi, con su gran elenco de primeras figuras de la escena nacional, ofrecerá hoy a las 18.30 la última función con la comedia en tres actos de Alberto Martínez, titulada "Corazón de maestro".

Las entradas para esta función de despedida, se ponen en venta a las 10 de la mañana.

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS

[...]

PEDAL GANO ESCASAMENTE EL PREMIO "SANJIL" DE LA PLATA

1a. carrera — Premio ISOLDA — 1400 mts. — A las 12.0[...]

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera pagado
1 La Machy, 55, 10	18610	2445	O. Barat	8.00	3.20	
2 Vasta 55 (7)	7735	3095	A. Pauleau		4.90	18.80
3 Yaupa 55 (1)	37285	8245	H. Padula		2.20	3.90
4 B. Colo. 55/53, 2	20560	3395	L. Sánchez			7.10
Frufrú 55	6955	2535	J. Camaño			20.90
Predicara 55	4890	2335	V. Addati			29.80
Oferta 55	2740	965	T. Albertino			52.90
Fonderita 55	520	170	R. Amadeo			270.—
Fletada 55	7830	2400	J. R. García			18.50
Totales	106676	25585				

Retirada: Linda Perla. — La ganadora La Machy es hija de Nigromante y Vampiresa. Pertenece a la caballeriza Mis Leones. Cuidador: A. Milan. Ganada por 3/4 de cuerpo; la 3a. a varios cuerpos. Tiempo: 1'30" 2/5.

2a. carrera — Premio ORAN — 1100 mts. — A las 12.35

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera pagado
1 Chaval 55 (1)	39625	500	Echagüe	2.70	2.00	
2 Calon 55 (2)	17440	6100	I. Gauna		2.40	5.90
3 C. Islas 52 (8)	11460	1300	R. P. Rodríguez			9.—
4 I's Victory 52 (6)	7145	1255	J. Ledesma			14.40
Totales	75310	8165				

Retirados: Inca Yata, Neto, Guasen, Don Rojas, Comendador Moretti y Santiagón. — El ganador Chaval es hijo de T. Castle y Damsel. Pertenece a la caballeriza Favorito. Cuidador: O. J. Garrido. Ganada por 2 3/4 cuerpos; el 3º a varios cuerpos. Tiempo: 1'17".

3a. carrera — Premio NEBULOSA — 1300 mts. — A las 13.10

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera pagado
1 La Pu. 56/52, 15	19380	6615	C. Giani	18.10	4.10	
2 Caloria 56 (5)	64710	16280	T. Albertini		2.80	5.80
3 Baluma 56/53 (1)	24295	7670	H. Casalotti		3.70	15.40
4 Bonacib. 56/53, 2	21785	5770	P. Pietro			17.20
Borra 56/53	1065	315	M. Villarroel			352.30
Broncata 56	10690	5410	I. Pisson			34.30
Cardelina 56/54	15755	4465	E. Lerda			23.90
Chacarona 56	8295	3410	C. Herzog			45.10
Chicoquita 56	1230	395	F. Tolosa			305.80
Chusmita 56/53	2195	745	R. Gómez			171.50
Las Viejas 56	90310	18220	M. Bergos			4.10
Librada 56	11740	3975	R. Palavecino			31.80
Totales	271950	73370				

Retiradas: Cantora, Chalala, Esquitar, Faraónica, Feucha, La Taita y Linda Mocita. La ganadora L. Puma es hija de Gauchesco y Pumosa. Pertenece a la caballeriza Marieu. Cuidador: F. González. Ganada por 2 3/4 cuerpos; la 3a. a 2 3/4 cuerpos. Tiempo: 1'23" 2/5.

4a. carrera — Premio TESON — 1300 mts. — A las 13.50

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera pagado
1 R. Enseña 57 (7)	21020	5975	Gamarra	18.80	6.90	
2 Bausa 57 (12)	15230	5375	I. Gauna		7.10	29.80
3 Bego Vago 57 (4)	2365	740	O. Corbalán		11.80	102.50
4 Fijísimo 57 (2)	4515	1485	E. Medina			100.50
Miriñay 57	1330	525	H. Castro			340.20
Lábaro 57	29630	10455	V. Adatti			11.70
Olivero 57	16765	4615	H. Palavecino			27.—
Ink-Spot 57	22200	4910	A. Fuentes			20.40
Fabril 57	29450	18815	R. Amadeo			5.70
Albarillo 53	28450	6610	M. Fernández			16.20
Solitario 53	87775	18525	P. Tárrago			5.10
Hortensio 51	995	445	E. Taddei			455.10
Platón 51	9190	3465	M. Alves			49.50
Totales	330925	81940				

Retirados: Nyrdhal, Campo, Marzio, Ventarrón, Pachame, Tensing, Panete, El Payo, Continental, Tesoriere, Atleta WaterWings y Kuchi. El ganador Real Enseña es hijo de 9. Prince e Insignia. Pertenece a la caballeriza 3 de Octubre. Cuidador: L. Z. Lemos. Ganada por 3/4 cuerpos; el 3o. a varios cuerpos. Tiempo: 1'23" 3/5.

5a carrera — Premio SANJIL — 2200 mts. — A las 14.30

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera pagado
1 Pedal 50/52, 12	33850	13155	P. Tárr.	20.40	4.60	
2 Burlete 52 (7)	89585	16900	R. P. Rodríguez		3.30	7.80
3 Job 49 (13)	24255	5855	M. Montero		6.00	28.60
4 Tengamano 55, 3	98115	19050	A. Real			7.10
Fraicheur 55	39120	6795	A. Luihllier			17.70
Fichón 54	121520	16345	M. Giles			5.80
Galponero 54	49395	7690	V. Lapellegrina			17.20

[...]

"TRIPLETA"

REUNION EN EL "JOCKEY CLUB"

ACIERTO HIPICO

AMPLIO DOMINIO EJERCIO PEÑAROL SOBRE WANDERERS

DANUBIO LOGRO SUPERAR A SUD AMERICA

MUY EFECTIVA FUE LA DELANTERA QUE MARCO 7 TANTOS

Gran demostración realizó ayer el primero de Peñarol ante el equipo de igual categoría de Montevideo Wanderers. Ya la primera etapa terminó con amplia ventaja (4 a 0) en favor de los aurinegros. Ello se debió a la indiscutible superioridad de Peñarol que alineó una defensa bien plantada con un eje medio en tarde notable, y un ataque de gran contundencia.

A los 4' quedó abierto el tanteador por intermedio de Monzón, quien puso rúbrica a una gran jugada de Míguez, y a los 10' fue sancionado un tiro libre contra la valla de Wanderers; se encargó de ejecutarlo Míguez y lo hizo con violento tiro cruzado; Enríquez realizó notable intercepción pero no le fue posible retener el esférico, lo cual fue aprovechado por Montaño para rematar corto y elevar a dos los goles de su equipo.

De ahí en adelante Peñarol siguió dominando las acciones, aunque con algunos pasajes a cargo de los de la Rural, como uno en el que Bernardico salvó su valla mediante espectacular atajada.

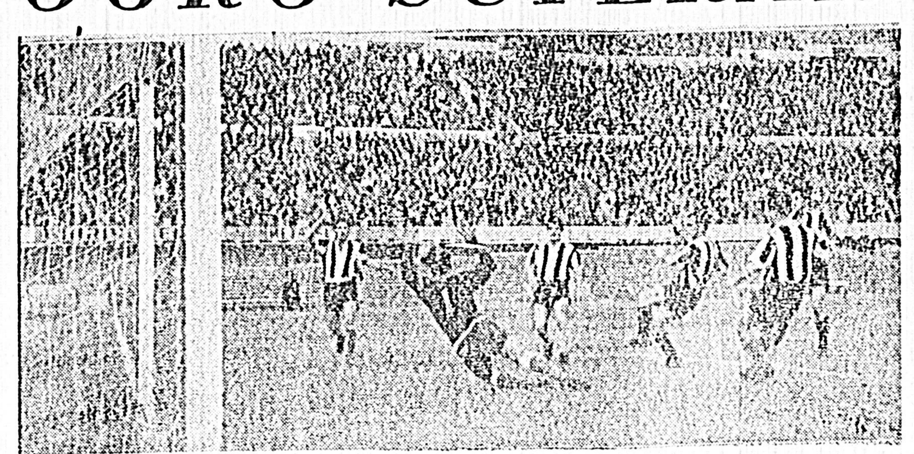
Pero la delantera aurinegra estaba ayer en su día y no sorprendió entonces el tercer gol logrado por Montaño en gran acción. Tres minutos antes, el mismo Montaño había realizado una peligrosa maniobra (entrada paralela a la línea del arco) cuando fue derribado dentro del área, a nuestro juicio en forma ilícita, sin que el juez del encuentro se diera por enterado. Y a los 38' Míguez dio cifras definitivas al primer tiempo, luego de una notable jugada de Montaño que dejó al centro delantero solo frente a la valla.

La ventaja lograda por Peñarol no podía ser más merecida, puesto que, si bien Wanderers había tenido chispazos de buen juego, la verdad es que la delantera bohemia no había sabido no había podido traducirlos en goles.

Durante los primeros diez minutos de la segunda parte, las cifras del tanteador adquirieron proporciones abultadas que no habrían de variar en la media hora final. Convirtieron goles Míguez al medio minuto y Montaño a los tres, y cuando corrían los diez, nuevamente Montaño, ayer imparable, realizó otra de sus características entradas por el costado y despidió un centro corto; Enríquez, que había salido del arco, pretendió interceptar, pero lo hizo con tan mala fortuna, que la pelota luego de rebotar en su puño, se introdujo en la valla.

De ahí hasta el final del encuentro el juego fue decayendo poco a poco, cosa lógica ya que el ganador se despreocupó de aumentar las cifras, mientras que su adversario, naturalmente desmoralizado, no desplegaba gran empeño en procura de descontar ventaja. Sin embargo, y al amparo de esa despreocupación de Peñarol, los bohemios lograron llevar el juego a campo adversario, pero la defensa de Peñarol se puso a tono con su ataque y respondió en todas sus piezas. Bernardico no tuvo gran trabajo pero debió intervenir ante algún tiro difícil y lo hizo con total eficacia. De los zagueros hay que destacar a Malinowsky, valor joven que ayer se ganó el puesto. En cambio, William, aunque actuó bien, no mostró la eficacia de sus mejores tardes. En la línea media se movió una figura excepcional: Salvador; el brasileño estuvo brillante en el quite y muy bien en el apoyo. A sus lados vimos a Roldán, otro valor joven de gran actuación, y a Gonzalvo que, sin jugar mal, resultó el valor más discreto de la defensa.

Por su parte, la línea de ataque brilló en la tarde de ayer. Su conductor fue Montaño, quien cumplió una actuación como hacía tiempo no le veíamos. Míguez, impetuoso y eficaz, jugó como él sabe; Omarini subió muchos puntos con respecto a su actuación contra ...



Dos de los 7 goles de Peñarol

Impotente Enríquez ante los shots de Míguez y Montaño, que vencieron irremediablemente. Las notas gráficas son fiel testigo de la facilidad con que los delanteros aurinegros se internaban en el área bohemia y poco trabajo les costó vencer a Enríquez cuando se lo proponían.

En encuentro muy accidentado Nacional superó a Sud América por el Torneo de Tercera División

EL SCORE FINAL ESTA JUSTIFICADO

Convirtió cuatro goles

Elio Montaño, en otra destacada actuación anotó cuatro de los siete goles con que Peñarol superó a Wanderers.

Tablas de Posiciones

TORNEO COMPETENCIA
PRIMERA DIVISION

Equipos	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gs.	Pt.
Nacional	4	3	1	0	9	3	7
Cerro	4	3	0	1	7	7	6
Danubio	4	3	0	1	10	8	6
Peñarol	4	2	1	1	14	5	5
Liverpool	4	0	4	0	5	5	4
R. Juniors	4	2	0	2	8	7	4
Defensor	4	1	2	1	3	3	4
S. América	4	1	0	3	6	9	2
Wanderers	4	0	1	3	6	15	1
Fénix	4	0	1	3	5	11	1

SEGUNDA DIVISION

Equipos	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gs.	Pt.
S. América	4	4	0	0	6	0	8
Peñarol	4	3	1	0	11	5	7
Nacional	4	3	0	1	9	2	6
R. Juniors	4	2	1	1	8	4	5
Cerro	4	2	0	2	5	4	4
Fénix	4	2	0	2	6	8	4
Danubio	4	1	0	3	6	12	2
Defensor	4	1	0	3	3	10	2
Liverpool	4	1	0	3	10	11	2
Wanderers	4	0	0	4	6	14	0

Peñarol se impuso a Fénix: 1 a 0

Enríquez logra desviar

Sud América continúa invicto en Segunda

No logra conformar el equipo Mexicano

Los goleadores del Torneo Competencia

- Míguez (Peñarol) 6
- Montaño (Peñarol) 5
- R. Núñez (Nacional) 5
- Pedersen (Rampla Jrs.) .. 4
- Landaco (Cerro) 4
- F. Rodríguez (Danubio ... 4
- Griecco (Wanderers) 3
- Aguilera (Sud América) .. 3
- Pintos (Liverpool) 3
- Chaves (Liverpool) 3
- Acosta (Nacional) 2
- Scarvaci (Danubio) 2
- Rey (Rampla Jrs.) 2
- Moscarelli (Wanderers) ... 1
- Omarini (Peñarol) 1
- Salvo (Rampla Jrs.) 1
- Monzón (Danubio) 1
- Natero (Wanderers) 1
- J. Pérez (Sud América) ... 1
- H. Rodríguez (Nacional) . 1
- J. Gómez (Nacional) 1
- Peironet (Cerro) 1
- Hernández (Defensor) 1
- C. Rodríguez (Defensor) .. 1
- Suárez (Peñarol) 1
- Juan T. Herold (Fénix) . 1
- R. Goncálvez (Liverpool) .. 1
- Maciel (Fénix) 1
- Korlut (Cerro) 1
- Oviedo (Fénix) 1
- A. Fernández (Cerro) 1
- Crescio (Sud América) ... 1
- Parada (Liverpool) 1
- Giaglianone (Wanderers) . 1
- Monzón (Peñarol) 1
- Kuhn (Fénix) 1
- Franco (Fénix) 1
- Demarco (Defensor) 1
- Montoli (Sud América) 1

En contra —
- J. Pérez (Sud América) ... 1

VENCIO PEÑAROL EN CUARTA

NACIONAL SUPERO AJUSTADAMENTE A SUD AMERICA POR CUATRO A TRES

Momento de apremio para la valla



Intercambio de banderines

Antes de comenzar el encuentro Danubio y Liverpool los capitanes se intercambiaron banderines, en un gesto muy aplaudido.

EN BUEN COTEJO DEFENSOR SUPERO A RAMPLA JUNIORS

JOSE FROILAN GONZALEZ GANO EN EL PINAR

Segundo se clasificó C. Dánvila



Froilán González fue el ganador

... de la principal competencia automovilística realizada ayer en El Pinar. Las notas gráficas nos muestran un pasaje de la prueba donde se puede observar a Dánvila y al ganador absoluto de la prueba.

Radiche en actuación destacada

De trámite intenso desde su comienzo y de aceptable nivel técnico, fué el encuentro que disputaron en la remozada cancha de los "violetas" en el Parque Rodó, los fuertes conjuntos de Defensor y Rampla Juniors.

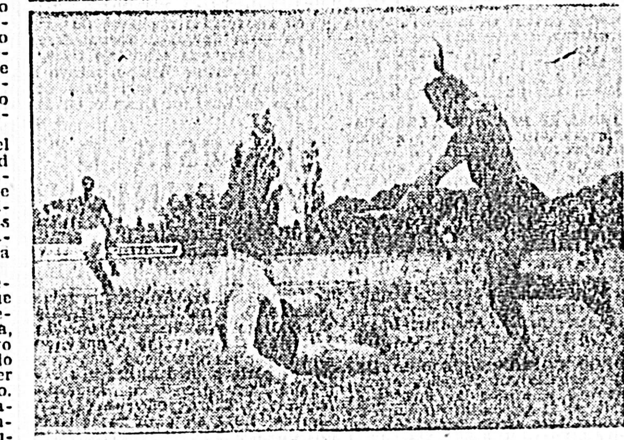
Desde la iniciación del mismo, se jugó en forma sostenida y gran movilidad, ofreciendo las delanteras árduo trabajo a las retaguardias, ya que las incursiones de las mismas al campo rival, se sucedieron de continuo, creando situaciones verdaderamente difíciles frente a las vallas, que no fueron vulneradas, merced al desempeño de Radichi —en una tarde excepcional— y Leiva, quienes impidieron que el score fuera abierto a lo largo de los primeros 45 minutos.

Hubo en esta primera parte del encuentro algo más peligrosidad por parte del equipo de la "Fortaleza", donde Pedersen a pesar de ser muy bien controlado por Alvarez, logró efectuar algunos shots de gran potencia, que el cuidavalle violeta neutralizó en forma excelente.

Cuando corrían 25', también Defensor presionaba y fué así que su centro delantero Hernández recibió un profundo pase de Sasía, "emboquillando" un violento tiro que dió en el horizontal, cuando Leiva ya nada tenía que hacer para impedir la caída de su arco. Así continuó la lucha, hasta finalizar la primera parte del encuentro, sin que se lograra la apertura del score, teniendo este resultado parcial, lógica explicación, dada la paridad de las acciones de ambos conjuntos.

Reinicida la brega, Rampla comenzó atacando con mayor insistencia, pero los dueños de casa controlaron y replicaron constantemente, volviéndose a encuadrar la lucha en los mismos términos que se había desarrollado en la etapa inicial.

A los 11', el conjunto de la "Fortaleza" ...



Radiche en dos notables

intervenciones, en el encuentro que ayer Defensor superó a Rampla por un gol a cero. Gran actuación tuvo el golero defensorista constituyéndose en carta de triunfo para su equipo.

Suud América y Peñarol el sábado

DIRECCION GENERAL DE IMPUESTOS DIRECTOS

Expedientes de edificación y deslinde terminados, Plazo para su pago: sesenta días a contar de la fecha.

Decreto agosto 5 de 1933, RELACION Nº 755

Departamento de Contribución Inmobiliaria

Actividad deportiva en el extranjero

Las posiciones en 3a. y 4a. División

TERCERA DIVISION

TORNEO "E. J. CHAZOT"

Equipos	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gs.	Pt.
Danubio	2	2	0	0	3	1	4
Liverpool	2	1	1	0	6	5	3
S. América	2	1	0	1	4	5	2
Nacional	2	1	0	1	5	4	2
Peñarol	2	1	0	1	3	3	2
Cerro	1	1	0	0	3	1	2
R. Juniors	2	0	1	1	4	6	1
Wanderers	1	0	0	1	1	2	0
Fénix	1	0	0	1	0	1	0
Defensor	1	0	0	1	0	1	0

CUARTA DIVISION

TORNEO "PREPARACION"

Equipos	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gs.	Pt.
Nacional	2	2	0	0	7	4	4
Peñarol	2	1	1	0	10	3	3
Wanderers	1	1	0	0	5	2	2
Cerro	1	1	0	0	2	1	2
R. Juniors	2	1	0	1	6	4	2
Danubio	2	0	1	1	2	4	1
Defensor	1	0	1	0	1	1	1
Liverpool	2	0	1	1	4	7	1
Fénix	1	0	0	1	1	8	0
S. América	2	0	0	2	5	9	0

Programa de Box para el Miércoles

DIRECCION GENERAL DE IMPUESTOS DIRECTOS

Expedientes de edificación y deslinde terminados, Plazo para su pago: sesenta días a contar de la fecha.

Decreto agosto 5 de 1933, RELACION Nº 755

Departamento de Contribución Inmobiliaria

Los deportes en el interior del país

En un cotejo nada más que discreto no se superaron Liverpool y Fénix: 2 a 2

Sin vencidos ni vencedores finalizó el encuentro que disputaron en el Parque Capurro, los primeros equipos de Fénix y Liverpool. El encuentro fue en general sumamente discreto, caracterizándose por el opuesto desarrollo de los dos tiempos. Desde el comienzo del match dominó el equipo ...

Liverpool - Fénix protagonizaron

un encuentro muy parejo, finalizando empatado en dos goles. La nota gráfica nos muestra una incidencia del match jugado en el Parque Capurro.

Bardanca es superado por

Montoli que con fuerte shot venció la resistencia del golero danubiano, anotando el segundo gol para su equipo.

IMAGINADO FUE NETO DOMINADOR DEL PREMIO "LAS PIEDRAS"

Impuso neto dominio sobre sus rivales y se ratificó como el mejor de Maroñas

GRAN INTERES CONCITO EL CLASICO "LAS PIEDRAS". SUS CUATRO participantes poseían credenciales clásicas suficientes como para darle jerarquía a cualquier encuentro, y uno de ellos, —Imaginado,— ostenta sobre su testuz la corona de mejor caballo de nuestro medio. Ver al crack nuevamente puestas a prueba sus bondades por elementos de valía, es sin duda el mejor espectáculo que pueda brindar el "deporte de los Reyes". De ahí que las tribunas estuvieran más pobladas que de costumbre, pese a lo destemplado de la tarde, y que los cabildeos previos fueran más entusiastas que otras veces.

LOS CUATRO COMPETIDORES BAJARON A LA ARENA EXHIBIENdo un acabado grado de preparación. En el paseo preliminar se les pudo apreciar bien ceñidos, musculosos y prestos a sostener una porfía de especial relieve. Pero como era previsible, el crack Imaginado, —pese a su desempeño ciertamente opaco del "Agraciada"— fué ungido gran favorito de la opinión.

POR ESTAR DADO VUELTA SNIPE EL STARTER HUBO DE ANULAR la primera partida. Felizmente su segunda tentativa fué exitosa y aunque el de Alberto Milia quedó último, la suelta fué pareja para todos. Picó Imaginado en la delantera, pero sin mayor decisión. Heber Castro, piloto de Lenguaraz, advierte de inmediato esa circunstancia, e impulsando a su piloteado por afuera, pasa al frente ante la Tribuna Oficial. Jubiloso tercero, y cierra la marcha Snipe.

LA CARRERA SE FORMALIZA EN EL CODO DEL "PADDOCK" ALIneándose los cuatro competidores en una perfecta fila india, que no tendrá variantes de importancia hasta el derecho final. Dos cuerpos le lleva Lenguaraz a Imaginado; a dos cuerpos de este corre Jubiloso y a tres del hijo de Ganges acciona Snipe. Sin novedad entran en la recta opuesta y a partir de los 1300 las distancias se estrechan actuando los competidores con cuerpo y medio de margen entre cada uno. Lenguaraz va haciendo correr cada vez más fuerte y allí por el palo de los 1.000 arranca a fondo, pareciendo que se le va a ir a Imaginado. Pero Espino, atento, acelera al unísono y lo propio hacen los jinetes de Jubiloso y Snipe.

DE LOS 800 AL DERECHO LA FILA INDIA ES PERFECTA. LOS CUAtro caballos accionan con sus perfiles perfectamente recortados y a igual distancia uno de otro. Con Lenguaraz siempre trazando rumbos entran al derecho final. Allí el Mazarino [illegible] y Espino no tira adentro como para aprovechar el claro. Pero Lenguaraz deja de abrirse y Espino no se anima a quedar pagando, filtrándose por una brecha que puede cerrarse en cualquier momento. Levanta, y proyecta a Imaginado por afuera del puntero.

LENGUARAZ SE DEFIENDE BIEN TODAVIA PERO ES TAN VIOLENto el [illegible] del crack que pronto queda estaqueado. [illegible] Imaginado como impulsado por una catapulta y se va en procura de la meta. Herido de muerte Lenguaraz se tambalea y pierde acción, no teniendo tiempo material para sacar a relucir su guapeza. Jubiloso y Snipe vienen ahora tendidos a fondo. [illegible] alcanzando a Lenguaraz y lo supera en los cien finales. [illegible] y traspone el disco convertido en vertiginoso tren expreso.

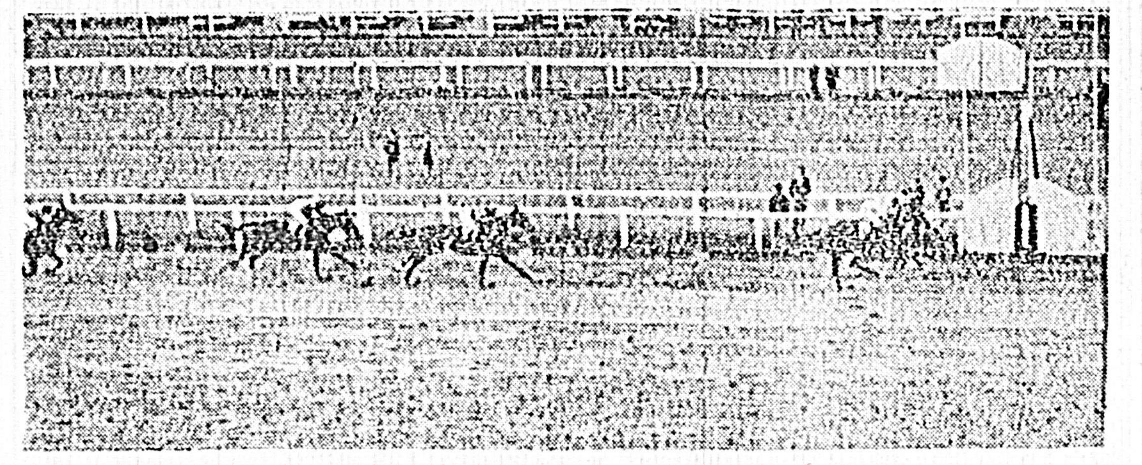
MEJORO EL CRACK SU CARRERA, POCO CONVINCENTE DEL PREmio "Agraciada". Fué nuevamente el mejor caballo del Maroñas actual, invencible para los elementos locales y sólo [illegible] a exhibir la que, para nosotros, es su arma más poderosa de combate: la velocidad. En el golpe de velocidad, en los 300, cuando Espino decidió, tras cierta indecisión, su línea de ataque, fué formidable, todo pareció quedarse en el aire, mientras sólo Imaginado se desplazaba. Ratificó pues, no sólo su innegable superioridad, sino sus condiciones de excelente pingo. No será un crack de campanillas Imaginado, pero, nadie puede dudarlo, es capaz de grandes conquistas. Irá pronto a Palermo, y dada la valía sólo relativa de los racers que han alcanzado la cumbre en estos momentos, —Curling, Epecuén, Azul y Celeste, etc.,— y estando ausentes los verdaderos campeones, creemos que Imaginado es muy capaz de hacer tabla rasa en los tradicionales y enjundiosos grandes premios del invierno.

JUBILOSO CORRIO BIEN, ACTUANDO DENTRO DEL MARCO DE eficacia que caracteriza su buena foja de servicios. Pero no mostró [illegible] rival para Imaginado, a quien no pudo obligar como en el clásico "Agraciada". Vino siempre en tercer lugar, y fué recién en los 100 finales que logró adelantarse a Lenguaraz, merced al desgaste del Mazarino en la mayor parte de la carrera.

LENGUARAZ LE CORRIO DE IGUAL A IGUAL A IMAGINADO, DESAfiándolo en todas partes, pero no pasando su reto de una mera compadrada. Cuando Espino lo quiso, Imaginado se lo llevó por delante, sin que el Mazarino pudiera oponerle la más mínima resistencia. Es buen caballo Lenguaraz, pero cada día que pasa se confirma más claramente nuestra opinión de que aquel Mundial, con Totán y Manganá, se debía pura y exclusivamente a estar los porteños deshechos, que a real valía del pupilo de Donamari.

SNIPE REPRISO HERMOSO DE ASPECTO, CON EL SELLO CARACterístico de Besares. Teniendo en cuenta que venía de una quietud de cuatro meses largos, su labor fué buena, ya que arriba corría mucho y se empleaba con buena dosis de voluntad. En una nueva actuación puede volver a ser el Castigo el buen caballo que fué en la temporada pasada.

LA LLEGADA DEL CLASICO "LAS PIEDRAS"



NETO SEÑORIO IMPUSO EL CRACK IMAGINADO. — Por tres cuerpos y medio, tal como lo registra el grabado, prevaleció Imaginado sobre Jubiloso, Lenguaraz y Snipe, en el premio clásico "Las Piedras" de la reunión maroñense de ayer. El crack oriental exhibió pujantes bríos en los tramos decisivos de la carrera, cobrando en poco terreno, abrumadores ventajas sobre Lenguaraz que ofició de líder, y eso que su piloto, Tolentino Espino, estuvo indeciso, por unos momentos, sobre qué línea de ataque darle al hijo de Luzeiro. Cuando en los 300 lo proyectó por afuera de Lenguaraz, las formidables velocidades del crack dieron soberbio espectáculo. Tal como una tromba alcanzó al puntero, destacó claramente al frente y cobró, en ese breve trecho tres cuerpos y medio a su favor. El guarismo empleado fue pobre —2'16" justos,— debido al tren lento inicial. Con esta demostración se le abre a Imaginado el programa de invierno palermitano en situación realmente favorable, dada la poca talla de los mejores elementos actuales de aquel ambiente. Jubiloso, en carga postrera aventajó por escaso margen a Lenguaraz, a cuerpo y algo del cual arribó último Snipe.

SINTESIS DE LA REUNION

TIEMPO: Bueno.
PISTA: Liviana.
BETTING: $ 369.978.

JOCKEYS: Gregorio Riboira y Tolentino Espino lograron sendos dobletes. Riboira llevó al triunfo a Solariego y a Tarumba que no le dieron mayor trabajo, ganando ambos por margen cómodo. Espino por su parte piloteó al crack Imaginado y venció en la del desquitte con Electo. Claro salió airoso con Matuca; Lein, en gran faena, con Big Fellow; Quezada en magnífico final con Abrojo; Castro con Mi Tocayo, y Teixeira con Mañero.

CUIDADORES: No hubo vencedores por partida doble. Ganaron J. Fernández con Matuca, Milia con Solariego, Patrón con Big Fellow, Lupi con la productiva Tarumba, O. Morales con su pensinista Abrojo, P. García con Imaginado, Donamari con el potrillo Mi Tocayo, P. Latorre con Mañero y J. M. González con Electo.

LA MEJOR PERFORMANCE: Fué, por la jerarquía de sus vencidos, así como por su mérito intrínseco, la de Imaginado al ganar a lo crack el clásico "Las Piedras".

EL MEJOR TIEMPO: A nuestro juicio lo fueron por igual el de Solariego, 1'11" 2/5; el de Imaginado, 2'16" y el de Electo, 1'37" justos.

LA NOTA DE LA REUNION: La victoria del mejor caballo de Maroñas, Imaginado, proyectándose en forma optimista sobre su próxima campaña allende el río.

En buen tiempo y por varios cuerpos se impuso Solariego

LA REUNION SE INICIO CON LO QUE A LA POSTRE SERIA su característica más saliente, un final emocionante. Rivalizaron en pericia los conductores de Matuca y Algerie, pero luego de una emotiva lucha prevaleció la zaina del stud "La Verona", MATUCA, anotándose un lindo "amarrueco" el correcto piloto Emilio Claro. La carrera se decidió por la pequeña diferencia de una cabeza, empleando la ganadora 1'19"2/5 para recorrer los 1.300 metros. Curreta, pagando tributo a la rentrée, pasó totalmente desapercibida.

EN LA SEGUNDA NO HUBO emoción. Solariego convertido en aligera liebre mecánica, jugó a voluntad con los "galgos" que le echaron al paso. El hijo de Uranio que cuida Alberto Milia vió favorecida su gestión por el bajísimo peso que le fué asignado,—51 kilos—, pero fué tan amplia su victoria, tan brillante su exhibición y tan llena de netas condiciones de formidable "flyer", que nos parece que sólo podrán pararlo en lo sucesivo con montañas de kilos. Barbarroja, nada pudo hacer ante la locomotora que fué su compañero de techo, llegando lejos, aunque con 62 kilos, atenuante nada despreciable. Realzó Solariego su espectacular triunfo con el registro de una marca de buena para arriba: 1'11" 2/5 para los "mil dos".

A CONTINUACION SE PRODUJO otro final electrizante. Big Fellow con José Lein y Agreste con Numan Lalinde, se sacaron chispas todo el derecho, en titánica porfía, donde rayaron mucho más alto los jinetes que los propios racers. Lalinde vino a pasar de largo con Agreste, sin "tocarlo", pero Lein le guardó al ordinario Big Fellow un restito muy bien calculado. Pasó Agreste en los 300 pero sin dominar. Castigó duramente Lein y Big Fellow volvió alardeando desconocida guapeza. Recién entonces pegó Lalinde seca y enérgicamente y Agreste se aprestó decidido a defender posiciones. Los cien finales transcurrieron en una cabeza a cabeza emocionante, y a su término ambos rivales se confundieron en un tete a tete singularmente atractivo. El "photochart" decretó el triunfo de Bog Fellow por una cabeza, pero en verdad, la victoria correspondió por partes iguales a ambos pilotos que pusieron de sí todo lo posible para jerarquizar la exhibición brindada por los dos modestos definidores.

CON UN GRAN PILOTAJE DE Gregorio Riboira se adjudicó Tarumba, la cuarta del programa,, un interesantísimo handidicap para yeguas ganadoras. La dejó venir en penúltimo lugar, manejándola con suma habilidad, mientras adelante volaba Cherry Lips a razón de 39 y quintos para los primeros 700. Y en el derecho cargó con precisión encontrando en ruinas a sus rivales, y ganando por buen margen en destacado guarismo Actuó Tarumba con 61 kilos, lo que confiere a su victoria altísimos méritos. En carga final Little Star logró un segundo puesto auspicioso y que la muestra muy recuperada. Notable logró discreto tercer puesto y Cherry Lps, cuarta, cedió recién arriba, luego de puntear como toca todo el tiro. Electa fracasó feamente, sin explicación aparente.

EN LA QUINTA HUBO OTRO final de órdago. Baco, Abrojo y Calvados llegaron al disco trenzados en tremenda lucha. Riboira, Quesada y Silva, se superaron mutuamente tratando de hacer rendir al máximo a sus dirigidos. El "Photochart" nuevamente requerido, decretó, por una cabeza, el triunfo de Abrojo; segundo fué Calvados y tercero a un pescuezo Baco. Los tres corrieron muy bien, ya que si Abrojo fué el vencedor Baco corrió al frente y Calvados demoró un tanto su carga en los primeros tramos de la recta.

COMO DECIAMOS AL COmienzo la tarde fué pródiga en emociones En la séptima, para potrillos perdedores, cuando parecía que Mi Tocayo, que actuó en todo momento a la descubierta, sería un fácil ganador, se le aproximó amenazante Cartujo al promediar la recta, llegando incluso a pasarlo. Pero Mi Tocayo, requerido enérgicamente por Heber Castro se rehizo, reacionó noblemente, y arriba logró dominar otra vez la situación, derrotando por medio pescuezo y tras cruenta lucha a su tenaz opositor. Muy lejos Sobeo se clasificó en tercer lugar delante de Dionisio. Mi Tocayo impresionó bien y empleó 1'13" 1/5. Cartujo ganará enseguida.

MUY BIEN EXPRIMIDO POR Teixeira se adjudicó Mañero la octava, luego de tener que acudir a sus mejores reservas para dominar a Arrecife, repartiendo el dividendo más sabroso de la tarde. Pebete y Zonzote completaron el marcador, fracasando totalmente los muy apostados Vendaval, Judge Torres y Toto.

Y TERMINO LA REUNION CON el holgado triunfo de nuestro candidato Electo que no tuvo ninguna clase de problemas para vencer por todo un campo a Esclavo, cuyo desempeño susuperó todo lo previsto. Tercero fué Achar delante de D'Artagnan. Electo fué presentado luciendo esmerado ajuste por Juan M. González, y haciendo honor a su estado venció por varios cuerpos y en 1'37" justos, uno de los guarismos mejores de la jornada.

EL BIEN PUBLICO

Montevideo, lunes 12 de mayo de 1958

EN EMOCIONANTES FINALES Y EN FORMA MUY AJUSTADA GANARON BIG FELLOW Y ABROJO

1ª carrera — Premio CARTAGO (1951) — 1.300 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT	G.	P.	Hubiera Pagado
1 Matuca 57(2) ...	1717	388	Claro	4.40	3.00	—
2 Algerie 57 (1) ...	847	165	C. García		4.50	8.40
3 Volantona 56 (6).	211	50	E. Perdomo ...			9.30
4 Molesta 56 (4) ..	756	211	L. Silva			31.70
5 Curreta 57 (2) ..	935	216	T. Espino			7.60
Oreade 56	715	196	M. De Santis .			9.80
Totales	5181	1226				

Combinada 13; $ 10.30 — Corrieron todas. — La ganadora, Matuca, es hija de Pont l'Abbé y Filosa; pertenece a la caballeriza La Verona. — Procedencia: Haras La Verona. — Reservada. Ganó 3 carreras y 10.300 pesos. — Cuidador: Jacinto Fernández. — Ganada por la cabeza; la 3 avarios cuerpos; la 4ª a 1|2 pescuezo. — Tiempo: 1'19" 2,5.

2ª carrera — Premio SCOOTER (1955-56-57) — 1.200 mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT	G.	P.	Hubiera Pagado
1 Solariego 58(2) .	3011	569	R'boira	2.30	2.20	—
2 Barbarroja 62 (1)	950	405	I. Rey		2.30	—
3 Báltico 53 (3) ...	862	119	C. Ashfield ..			8.60
4 Chiloé 52 (4) ...	483	94	L. Silva			14.90
Estirón 50	109	40	J. Velázquez .			59.20
Totales	5415	1227				

Combinada 12; $ 3.80. — Corrieron todos. — El ganador Solariego es hijo de Urano y Solarina. — Pertenece a la caballeriza Delta. — Procedencia: Haras Uruguay. — Costó $ 12.000. — Ganó 4 carreras y $ 12.100 — Cuidador: Alberto Milia. — Ganada por varios cuerpos; el 3º a 3|4 de cuerpo; el 4º a ventaja mínima. — Tiempo: 1'11" 2,5.

3ª carrera — Premio SIMIL (1952) — 1.200 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT	G.	P.	Hubiera Pagado
1 Big Fellow 51 (1)	2620	570	Lein	5.80	3.50	—
2 Agreste 53 (5) .	2869	799	N. Lalinde		3.10	5.30
3 Dirigido 53 (6) .	503	141	A. López			27.30
4 Exilado 54 (4) ..	1764	420	O. Domínguez.			8.40
5 Eaco 53 (7)	2034	561	G. Riboira ...			7.30
Destroyer 54	175	59	H. Castro			72.30
Kon Tiki 53	769	254	B. Quezada ..			18.50
Totales	10729	2804				

Retirado: El Moisés. — El ganador Big Fellow, es hijo de Blackamoor y Paquilla; pertenece a la caballeriza De Tardecita. — Procedencia: Haras Uruguay. — Costó $ 16.000. — Ganó 3 carreras y $ 9.825. — Cuidador: L. Patrón. — Ganada por ventaja mínima; el 3º a varios cuerpos; el 4º a 1 1|4 cuerpo. — Tiempo: 1'12" 3,5.

4ª carrera — Premio BALLENATO — 1.500 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G	COTIZACION P.	SPORT	G.	P.	Hubiera Pagado
1 Tarumba 61 (1) .	2789	505	R'oira	6.80	3.90	—
2 Little Star 55 (3)	3308	600	L. Silva .		3.60	5.80
3 Notable 53 (6) ..	1166	284	E. Claro			18.50
4 Cherry Lips 54 (4	3397	758	A. Aguiar			5.70
5 Electa 59 (2) ...	2688	442	T. Espino			7.10
Jandirá 50	256	78	R. Torres			62.40
Totales	13603	2667				

Combinada 13; $ 10.10. — Corrieron todas. — La ganadora Tarumba es hija de Tabi y Crispina; pertenece a la caballeriza Zuliré. — Procedencia: Haras El Chircal. — Costó $ 3.500. — Ganó 8 carreras y $ 30.900. — Cuidador: Carlos Lupi. — Ganada por 3|4 de cuerpo; la 3ª a 2 1|2 cuerpos; la 4ª a 1|2 cabeza. — Tiempo: 1'31" 3|5.

5ª carrera — Premio MUNDO (1953) — 1.100 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT	G.	P.	Hubiera Pagado
1 Abrojo 51 (6) ...	4011	913	Q'ada	6.20	3.30	—
2 Calvados 59 (1) .	4889	1351	L. Silva		2.80	5.20
3 Baco 53 (4)	4942	933	G. Riboira ...			4.70
4 Dafir 54 (5)	525	158	T. Espino (con Baco)			
5 Dagmar 54 (3) .	1565	351	O. Domínguez.			15.10
Bizantino 50	1338	328	J. Velázquez .			17.60
Luiggi 51	486	211	J. Cruz			45.30
Totales	17763	4246				

Retirado: Gusta-Vito. — El ganador Abrojo, es hijo de Kearny y Aurora; pertenece a la caballeriza Zupl. — Procedencia: Haras Alguá. — Costó: $ 3.200. — Ganó: 6 carreras y $ 12.960. — Cuidador: O. Morales. — Ganada por la cabeza; el 3º al pescuezo; el 4º a 3 cuerpos. — Tiempo: 1'24" 1|5.

6ª carrera — Premio LAS PIEDRAS — 2.200 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT	G.	P.	Hubiera Pagado
1 Imaginado 56 (4)	6722	—	T. Espino	3.10		—
2 Jubiloso 60 (1) .	2121	—	A. C. García .			8.60
3 Lenguaráz 60 (2)	2890	—	H. Castro			6.50
4 Snipe 60 (3) ...	1525	—	I. Rey			11.70
Totales	13257	—				

Combinada 41; $ 6.30. — Corrieron todos. — El ganador Imaginado es hijo de Luzeiro e Imaginada; pertenece a la caballeriza Ana María. — Procedencia: Haras Casupá. — Costó $ 12.000. — Ganó 7 carreras y $ 107.500. — Cuidador: P. García. — Ganada por 3 y 1|2 cuerpos; el 3º a 2 cuerpos; el 4º a 2 1|2 cuerpos. — Tiempo: 2'16".

7ª carrera — Premio URANIO (1948) — 1.200 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT	G.	P.	Hubiera Pagado
1 Mi Tocayo 55 (8)	8925	2075	Castro	3.20	2.10	—
2 Cartujo 55 (3) ..	3704	715	T. Espino		3.20	7.00
3 Sobeo 55 (9) ...	2175	536	E. Sosa			10.50
4 Dionisio 55 (5) ..	2958	721	J. Lein			8.70
5 Comedido 55 (4).	719	158	L. Camarán ...			33.70
Entre Ríos 55 ..	231	112	G. Riboira ...			90.90
Totales	18712	4317				

Retirados: Asombro, Solaz, Geranio y Tarpan. — El ganador, Mi Tocayo, es hijo de Uranio y Promisión; pertenece a la caballeriza Viento Norte. — Ganó: una carrera y $ 3.600. — Cuidador: Luis Donamari. — Ganada por 1|2 pescuezo; el 3º a varios cuerpos; el 4º a 2 1|2 cuerpos. — Tiempo: 1'13" 1|5.

8ª carrera — Premio PETRILLA (1949) — 1.100 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT	G.	P.	Hubiera Pagado
1 Mañero 51 (8) .	2690	777	T'ira	12.10	4.30	—
2 Arrecife 57 (1) .	2292	483	E. Sosa		5.70	14.10
3 Pebete 54 (9) ...	3715	1133	E Perdomo		3.50	9.00
4 Zonzote 54 (11)..	755	211	L. Silva			41.40
Belm. Park 57 ..	1368	439	F. Lancaster .			23.10
Vendabal 57	3329	837	L. Camarán ..			10.00
Judge Torres 56.	5160	1395	J. Lein			6.60
Totó 54	4604	1194	O. Domínguez.			7.20
Totales	24206	6653				

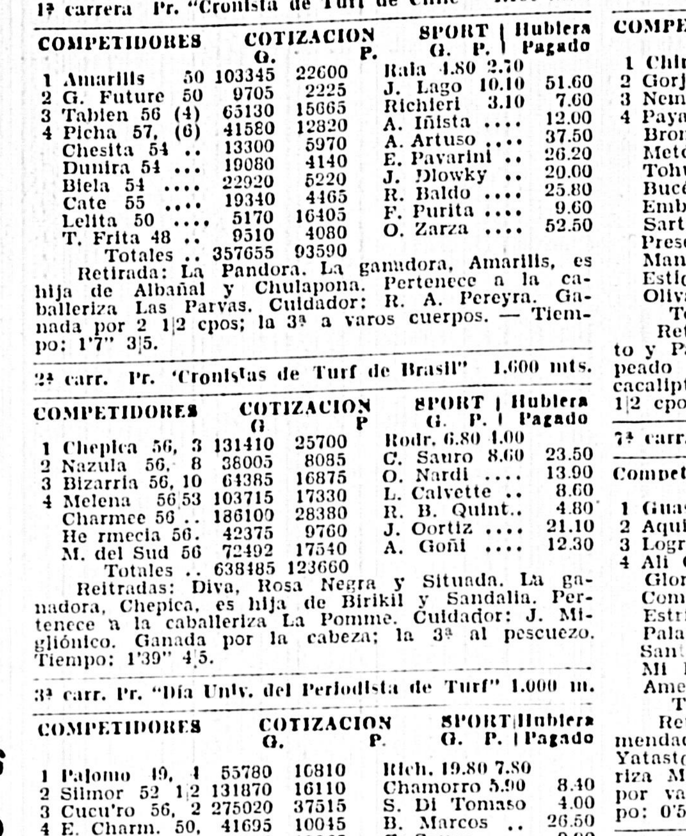
Retirados: Foxy y Fresco. — El ganador Mañero es hijo de Magnum y Nought y Eyes; pertenece a la caballeriza Imperio. — Ganó 1 carrera y $ 3.600. — Cuidador: P. Latorre. — Ganada por 1|2 pescuezo; el 3º a 2 1|2 cuerpos; el 4º a 1|2 cuerpos. — Tiempo: 1'25" 4|5.

9ª carrera — Premio MANANTIAL — 1.600 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT	G.	P.	Hubiera Pagado
1 Electo 53 (6) ...	12871	2498	E'ino	3.90	2.50	—
2 Esclavo 53 (7) .	682	197	A. Aguiar		8.90	57.60
3 Achar 53 (3) ...	3643	601	Quezada		1.20	12.10
4 D'Artagnan 53 (4	6754	1416	Domínguez ..			6.80
5 Emigrante 56 (1)	2529	414	I. Rey			17.40
Río Grande 56 ..	1517	340	F. Lancaster .			28.60
Eufórico 53|51 ..	2072	395	R. Torres ...			17.80
Negrero 53	403	124	A. López (c/ Eufórico)			
Royal Fox 53 ...	304	101	J. Velázquez .			118.60
Sir Cristopher 53	2414	545	G. Riboira ..			18.20
Totales	—	—				

Retirado: Dominó. — El ganador Electo, es hijo de Enterprise y Elite; pertenece a la caballeriza: Cabo Corrientes. — Procedencia: Haras Uruguay. — Reservado. — Ganó 2 carreras y $ 7.250. — Cuidador J. M. González. — Ganada por varios cuerpos; el 3º a 1 cuerpo; el 4º a 2 cuerpos. — Tiempo: 1'37".

OJAI, UNA HIJA DE TIMOR, GANO FACILMENTE EL CLASICO "ELISEO RAMIREZ" EN PALERMO



1ª carrera — Pr. "Cronista de Turf de Chile" — 1.100 mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT	G.	P.	Hubiera Pagado
1 Amarilis 50	103345	22600	Rala	4.80	2.70	
2 G. Future 50	9705	2225	J. Lago		10.10	51.60
3 Tablen 56 (4)	65130	15665	Richieri		3.10	7.60
4 Picha 57, (6)	41580	12820	A. Iñista			12.00
Chesita 54 ..	13300	5970	A. Artuso			37.50
Dunira 54 ...	19080	4140	E. Pavarini ..			26.20
Biela 54	22920	5220	J. Dlowky ..			20.00
Cate 55	19340	4465	R. Baldo			25.80
Lelita 50	5170	16405	F. Purita			9.60
T. Frita 48 ..	9510	4080	O. Zarza			52.50
Totales ..	357655	93590				

Retirada: La Pandora. La ganadora, Amarilis, es hija de Albañal y Chulapona. Pertenece a la caballeriza Las Parvas. Cuidador: R. A. Pereyra. Ganada por 2 1|2 cpos; la 3ª a varos cuerpos. — Tiempo: 1'7" 3|5.

2ª carr. — Pr. 'Cronistas de Turf de Brasil" — 1.600 mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G	COTIZACION P	SPORT	G.	P.	Hubiera Pagado
1 Chepica 56, 3	131410	25700	Rodr.	6.80	4.00	
2 Nazula 56, 8	38005	8085	C. Sauro		8.60	23.50
3 Bizarria 56, 10	64385	16875	O. Nardi			13.90
4 Melena 56|53	103715	17330	L. Calvette ..			8.60
Charmee 56 ..	186100	28380	R. B. Quint..			4.80
He rmecia 56.	42375	9760	J. Oortiz			21.10
M. del Sud 56	72492	17540	A. Goñi			12.30
Totales ..	638485	123660				

Reitradas: Diva, Rosa Negra y Situada. La ganadora, Chepica, es hija de Birikil y Sandalia. Pertenece a la caballeriza La Pomme. Cuidador: J. Migliónico. Ganada por la cabeza; la 3ª al pescuezo. Tiempo: 1'39" 4|5.

3ª carr. — Pr. "Día Univ. del Periodista de Turf" — 1.000 m.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT	G.	P.	Hubiera Pagado
1 Palomo 49, 4	55780	16810	Rich.	19.80	7.80	
2 Silinor 52 1|2	131870	16110	Chamorro		5.90	8.40
3 Cucu'ro 56, 2	275020	37515	S. Di Tomaso			4.00
4 E. Charm. 50,	41695	10045	B. Marcos ..			26.50
Palanquín 57	111915	19065	C. Sauro			9.90
Savole 52, ...	57865	10190	O. Nardi			19.20
Senador 47 ..	116190	23015	H. Raia			9.50
Totales ..	790335	126760				

Retirados: Lacónico, Bellaco, Pedancio, El Trece, Tabari e Inefable. — El ganador Palomo es hijo de Mirontón y Pomponette. Pertenece a la caballeriza Capital. Cuidador: L. J. Salto. Ganada por 1|2 cuerpo, el 3º a 3 cuerpos. Tiempo: 0'59" 1|5.

4ª carr. — Pr. "Asoc. Cron. de Turf de B. Aires" — 2.500 m.

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport	G.	P.	Pagado hublera
1 Fauna 53 1|2	285795	35025	López	5.40	3.60	
2 Gramóf. 53, 7	201715	40815	C. Sauro		3.30	7.70
4 Espiche 56, 3	158895	24045	H. Ciaffardini			9.60
4 S. Maron 52, 9	45680	12600	J. Caballero .			33.90
Anambe 57 ..	95190	17835	A. Etchart ..			16.20
L. Out 53 1|2	23785	6320	M. López ..			64.80
Tuyan 52 1|2	24715	6320	J. Ortiz ..			62.20
Ucachero 52	266905	44450	R. Ciaffardini			5.80
Totales ..	1102680	186235				

5ª carrera — Clásico ELISEO RAMIREZ — 1.100 mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT	G.	P.	Hubiera Pagado
1 Ojal 55, 9 ..	160705	23080	Nardi	10.60	5.00	
2 B. Dadis 55, 8	169640	20450	Di Tom.		5.10	10.00
3 Almarada 55	205696	26740	R. Royo			8.20
4 Macolla 55, 1	507250	57140	T. Mucklow .			3.40
R. Franca 55 .	50350	12150	C. Sauro			33.60
I. Queen 55 .	92835	14145	I. Legui.....			18.20
Cachuza 55 .	25835	7095	Arm. Dom. ..			6.30
Totales ..	1212305	160800				

6ª carr. — Pr. "Cronistas de Turf de Perú" — 1.600 m.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT	G.	P.	Hubiera Pagado
1 Chirip. 56|51	104285	48360	Sán.	22,	5.10	
2 Gorjeo 56 (3)	510670	78815	L. Boggia.		3.80	5.80
3 Nemesio 56|54,	15450	5795	Carlaga		28.10	191.80
4 Payasito 56, 1	320145	68885	C. Sauro			9.30
Bromazo 56 ..	84875	21690	R. Ro'guez ..			35.10
Metódico 56|52	86825	29200	C. Rodr.			34.60
Tohue 56|53 .	9365	3910	O. Richieri ..			303.50
Bucéfalo 56|52	129210	42235	J. Lago			23.00
Embarcado 56	327365	80330	A. Pauleau ..			9.10
Sartenazo 56	138670	48745	Ant. Fern. ..			21.40
Preservado 56	20095	6620	L. Canú			149.10
Man'lejo 56|53	15145	5590	R. Baldo			195.80
Estío 56	10780	4595	A. Etchart ..			275.00
Olivares 56 ..	314965	60410	I. Legui. ...			9.50
Totales ...	2118345	506745				

Retirados: Laborista, Lindo Día, Rifle, Yacimiento y Parapara. El ganador, Chiripero, es hijo de Chispeado y Eslovena; pertenece a la caballeriza Los Eucacaliptos. Cuidador: M. Etchechourry. Ganada por 1|2 cpos.; el 3º a 3 1|2 cpos. Tiempo: 1'39" 1|5.

7ª carr. — Pr. "Cron. de Turf de Uruguay" — 1.000 m.

Competidores	Cotización G.	Cotización P	Sport	G.	P.	hublera pagado
1 Guasen 55, 14	522205	65150	Legui	5.90	3.10	
2 Aquiles 55 (9)	76465	21495	H. Artigas		5.40	39.50
3 Logro 55 (12)	272800	61420	A. Echart		3.10	11.10
4 Ali Cal 55, 10	689575	69455	J. P. Artigas .			4.10
Gloriado 55 ..	57830	20240	J. Villegas ...			52.50
Compinchz. 55	9500	4025	J. Sberna			319.60
Estridente 55	23840	9300	B. Arturo			126.10
Palacio 55 ..	331275	55935	C. Sauro			9.10
Santiagón 55 .	75885	16680	R. B. Quint..			40.10
Mi Pichón 55	5260	2320	R. Rodr.			577.20
Americus 55 .	102475	30295	J. O. Baldo ..			29.50
Totales ...	2167110	355315				

Retirados: Hegliogábalo, Tato Curda, Piropo y Comendador Moretti. El ganador, Guasen, es hijo de Yatasto y Evening Breeze; pertenece a la caballeriza Mi Poncho. Cuidador: Lorenzo Fá (h.). Ganada por varios cuerpos; le 3º al y 1|2 cuerpos. Tiempo: 0'58" 2|5.

8ª carr. — Pr. "Cronistas de Turf de Venezuela" — 1.600 m.

Competidores	Cotización G	Cotización P.	Sport	G.	P.	hublera pagado
1 Chile 56 (1) .	817370	74945	Quint	3.90	2.50	
2 Levalle 56 (1)	603040	71315	O. Nardi		2.50	5.20
3 Algol 56 (4) .	58750	13470	Pauleau		5.30	53.00
4 Bachucho 56	38685	10295	A. Bartolotti .			81.60
Salió 56	54515	17485	A. López			58.20
Casillero 56 ..	454450	58605	J. Vallejos ..			6.90
Digno 56	62965	17560	R. Royo			50.90
Zamarrón 56	124165	32340	A. Goñi			25.30
E. O. Negro 56	16585	6420	J. Arriagada .			183.50
Trinador 56 ..	26115	9395	R. Fernández			119.80
Totales ...	2256640	311830				

Retirados: Zuri, Buen Vasco, Proción, Mal Agüero, El Divo, Ale, Bossuet, Quique, Guido y Sinigual. El ganador, Chile, es hijo de Malicioso y Askatasun; pertenece a la caballeriza La Paulina. Cuidador: A. Irusta. Ganada por varios cuerpos; el 3º a varios cuerpos: Tiempo: 1'38" 3|5.

9ª c. — "Cron. de Tuf, La Plata, Rosario y Córdoba" — 1.6[illegible]

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport	G.	P.	hublera pagado
1 Esclaro 56 (3)	959280	90280	Sauro	3.30	2.30	
2 El Lobito 52,	247490	34375	H. Claff.		2.90	12.30
3 Sacacorch. 52	68460	14505	A. López		4.30	44.10
4 Yacasta 54|51	136095	21035	L. Calvete ..			22.10
3..9295.....224001.r			A. Bartolotti .			13.00
Fortísimo 59	234500	22400	G. Rivero ...			11.80
Afónico 55 ..	255145	26190	C. Gamarra ..			159.80
Estrellero 52 .	18925	3980	B. Arturo ...			[illegible]
Guaycurú III,	153200	13970	E. Pavarini ..			42.10
R. Master 49 .	42975	11895	J. Hidalgo ..			70.50

LAS CARRERAS DE MAROÑAS EN LOS 300 Y EN EL DISCO

